

Se Vm 8  
91  
(11)

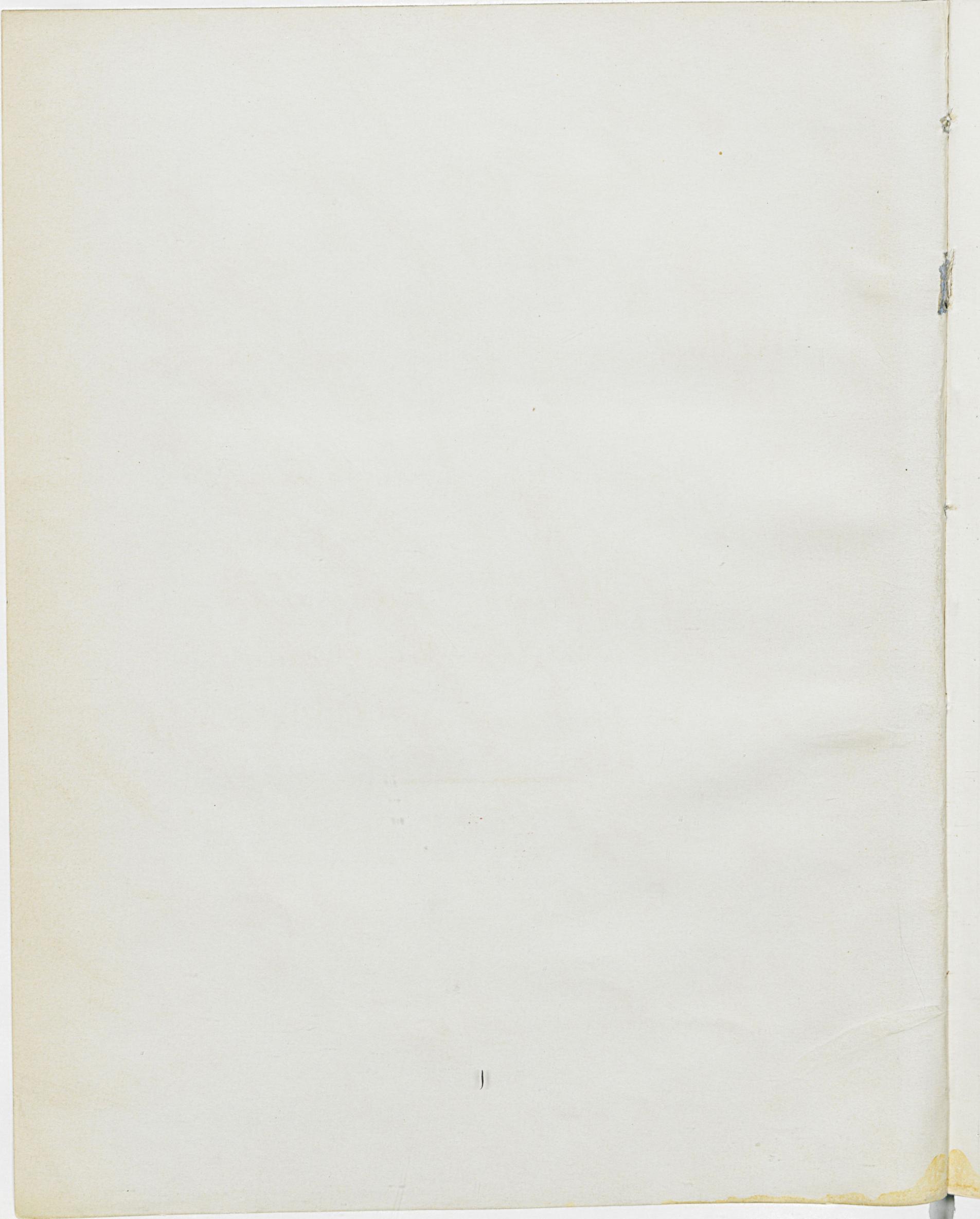
Fol. Vm 8 91

Méthode de tambour

Par: A. Raynaud



Fol. Vm 8 91



Méthode complète de tambour  
en deux parties

Précédée des principes élémentaires de la musique  
et suivie d'une étude sur les frises ou bâtons ronds

Par: Alexandre Raynaud

Ex-tambour à la Garde Républicaine

Ex-adjutant-tambour Major au 31<sup>e</sup> Rég<sup>t</sup> Sinf<sup>ie</sup>



Du même auteur

« Une Méthode de Clairon »

---

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

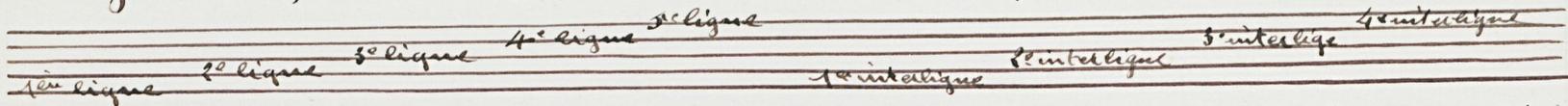
*[Faint, illegible handwriting, possibly a signature or date.]*

Principes élémentaires de la Musique  
à l'usage des tambours.

---

## Principes élémentaires de la musique

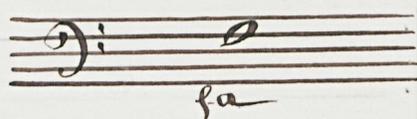
La musique s'écrit sur un groupe de cinq lignes parallèles et horizontales qui se comptent de bas en haut et qui se nomme portée.



Le tambour n'ayant pas de son appréciable pour être noté on écrit sur une seule ligne ou dans un seul interligne

### La Clef

On emploie pour écrire la musique du tambour la clef de fa qui se place sur la quatrième ligne et au commencement de la portée.



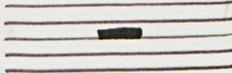
### Des figures de notes et figures de silences

Selon leurs différentes figures les notes expriment des valeurs différentes.

Il y a pour écrire la musique sept figures de notes qui sont : la ronde  $\circ$ , la blanche  $\circ$ , la noire  $\bullet$ , la croche  $\bullet$ , la double croche  $\bullet$ , la triple croche  $\bullet$  et la quadruple croche  $\bullet$ .

Il y a également sept figures de silences correspondant à la valeur des notes et qui expriment une durée plus ou moins longue de l'interruption du son. — Ces silences sont

la pause  qui se place sous la quatrième ligne de

la portée ; la demi-pause  qui se place sur la

troisième ligne ; le soupir qui a la forme d'un sept renversé  $\text{S}$  ;

le demi-soupir qui a la forme d'un sept  $\text{S}$  ; le quart de soupir  $\text{S}$  ;

le huitième de soupir  $\text{S}$  et le seizième de soupir  $\text{S}$ .

# Valeur des notes et des silences qui y correspondent

La ronde vaut 4 temps	La blanche vaut 2 temps	La noire vaut 1 temps	La croche vaut 1/2 temps	La double croche vaut 1/4 de temps	La triple croche vaut 1/8 de temps	La quadruple croche vaut 1/16 de temps
ou 4 pas	ou 2 pas	ou 1 pas	ou 1/2 pas	ou 1/4 de pas	ou 1/8 de pas	ou 1/16 de pas
La pause vaut 4 temps	La 1/2 pause vaut 2 temps	Le soupir vaut 1 temps	Le 1/2 soupir vaut 1/2 temps	Le 1/4 de soupir vaut 1/4 de temps	Le 1/8 de soupir vaut 1/8 de temps	Le 1/16 de soupir vaut 1/16 de temps
ou 4 pas	ou 2 pas	ou 1 pas	ou 1/2 pas	ou 1/4 de pas	ou 1/8 de pas	ou 1/16 de pas

ainsi la ronde prise pour unité vaut: deux blanches, ou quatre noires, ou huit croches, ou seize doubles croches, ou trente deux triples croches, ou soixante quatre quadruples croches.

Lorsque plusieurs croches, doubles croches, triples croches ou quadruples croches sont placées les unes à côté des autres, on remplace les crochets par des barres unissant ces notes; le nombre de ces barres est toujours égal pour chaque note au nombre de crochets qu'elles remplacent; ainsi il faut une barre pour les croches, deux pour les doubles croches, trois pour les triples croches et quatre pour les quadruples croches.

## Exemple

## Abréviations

De 2 croches	De 4 doubles croches	De 8 triples croches	De 4 croches	De 8 croches
De 2 doubles croches	De 4 triples croches	De 8 quadruples croches	De 2 triples croches	De 4 quadruples croches

Il arrive souvent que pour augmenter la valeur d'une note ou d'un silence, on place à la droite de cette note ou de ce silence un point; ce point augmente cette note ou ce silence de la moitié de sa valeur. Par exemple: la blanche pointée  $\circ$ . ainsi que la demi-pause pointée  $\text{—}$  valent trois temps au lieu de deux; la noire pointée  $\bullet$  ainsi que le soupir pointé  $\text{S}$  valent un temps et demi au lieu d'un temps, et ainsi de suite pour les autres figures de notes ou de silences.

La durée des figures de notes peut encore être modifiée par un signe nommé liaison; placé entre deux notes de même nom et de même son, la liaison  $\frown$  ainsi que son nom l'indique, lie les deux notes et ajoute la durée de la seconde à la durée de la première.

## Des mesures

La mesure est la division d'un morceau de musique en parties égales. Cette division s'indique au moyen de barres qui traversent perpendiculairement la portée et que l'on nomme barres de mesures



L'ensemble des valeurs « notes et silences » qui se trouve compris entre deux barres de mesures forme une mesure. La somme de ces valeurs doit être égale pour toutes les mesures d'un même morceau, et par conséquent toutes ces mesures auront une durée égale.

Nota: si la première mesure d'un morceau de musique est quelquefois incomplète, il faut dans ce cas faire précéder les notes écrites par les silences nécessaires pour former son complément.

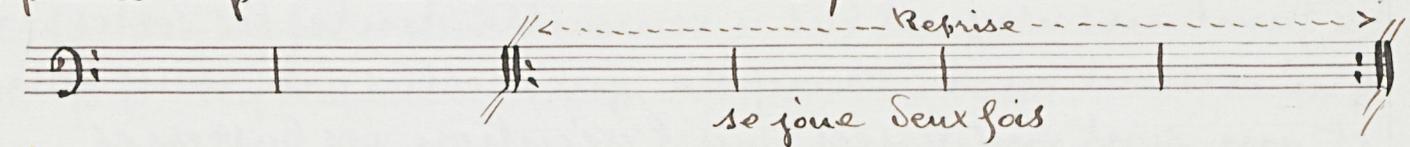
Outre les barres de mesures indiquées ci-dessus, il en est d'autres nommées barres de séparation; ce sont de grosses barres doubles qui se placent au commencement, à la fin et entre différentes divisions d'un morceau.



## Des barres de reprises

On a vu que la double barre de séparation indiquait la fin d'un morceau ou d'une de ses parties principales; une de ces parties prend le nom de reprise si

elle soit être jouée deux fois. Dans ce cas la reprise est indiquée par deux points placés auprès de la double barre de séparation.

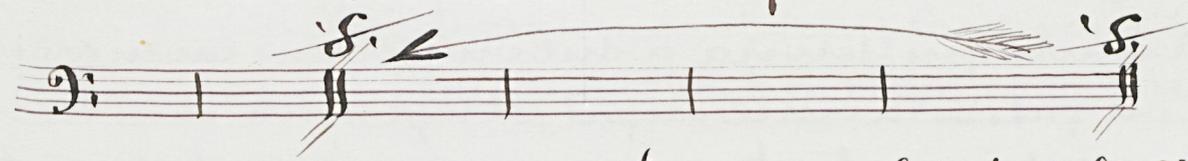
Exemple 

L'abréviation ci-dessous signifie qu'après avoir fait la reprise indiquée par les deux points, lorsqu'on arrive de nouveau aux mesures marquées 1<sup>o</sup> fois on y substitue pour passer aux mesures marquées 2<sup>o</sup> fois.

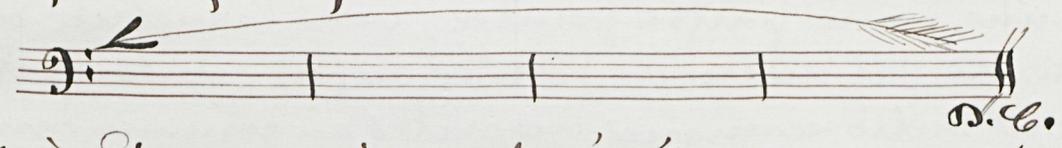
Exemple 

### Des renvois.

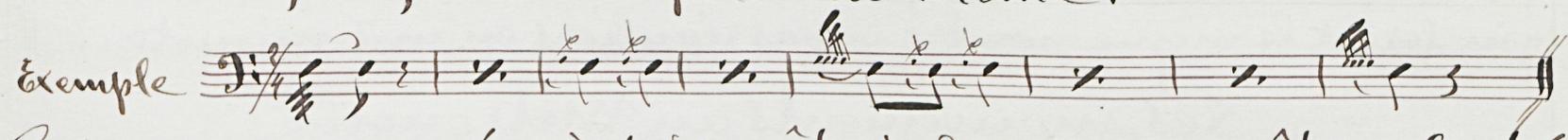
Retourner du signe S. au signe S. veut dire qu'une fois arrivé au deuxième S. on retourne au premier.



Les lettres D. C. que l'on nomme Da capo, placées à la fin d'un morceau indiquent qu'il faut retourner au commencement de ce morceau.

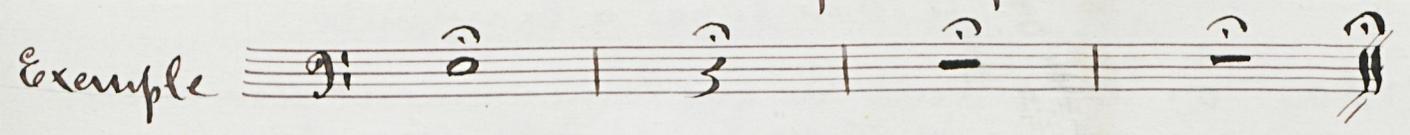


Le signe % indique qu'il faut répéter la mesure précédente autant de fois qu'il est répété lui-même.

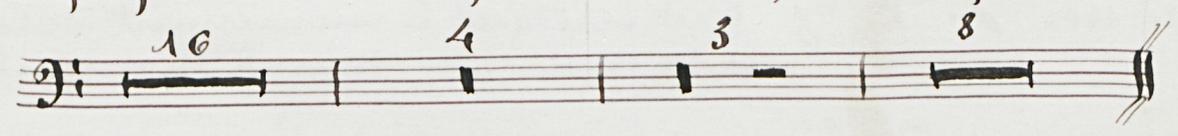
Exemple 

Le signe ∩ nommé point d'arrêt, indique un arrêt à volonté sur les notes ou les silences qu'il surmonte.

Placé sur une double barre il indique la fin du morceau.

Exemple 

Il se produit quelquefois des silences de plusieurs mesures, ils s'indiquent comme il suit:



Les chiffres placés au dessus de ces silences, indiquent le nombre de mesures pendant lesquelles il faut s'abstenir de jouer; c'est ce que l'on appelle compter.

## Des différentes mesures

Les tambours n'ayant pas à connaître toutes les sortes de mesures qui existent on ne s'occupera que de celles qui nous concernent et qui sont employées pour l'exécution des batteries

Ces mesures sont :

1<sup>o</sup> Les mesures simples ou binaires dont chacun de leur temps est divisible par deux et qui comprennent, la mesure à deux temps, la mesure à trois temps et la mesure à quatre temps.

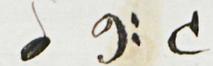
2<sup>o</sup> La mesure à six-huit dérivée de la mesure à deux temps qui est une mesure composée dite ternaire et dont chacun de ses temps est divisible par trois.

Nous reparlerons en détail de ces mesures au cours des exercices qui vont suivre.

Notons l'unité qui servira à subdiviser une cadence déterminée sera celle du pas. — La durée du pas est représentée dans les mesures à deux temps et à quatre temps par une noire ou par un soupir; dans la mesure à trois temps il est représenté par une blanche pointée ou une demi-pause pointée; dans la mesure à six-huit, il est représenté par une noire pointée ou par un soupir pointé. Les indications métronomiques inscrites au commencement des exercices ainsi qu'au commencement des batteries, marquent exactement que le mouvement doit correspondre à la cadence d'un marcheur qui ferait le même nombre de pas réguliers en une minute.

### Les mouvements au Métronome

La figure de note indique la valeur qui est égale à celle du pas.

76 = 80 =  Vent dire que le mouvement sera celui de 76 ou 80 pas à la minute

76 = 80 =  Vent dire que le mouvement sera celui de 76 ou 80 pas à la minute

100 = 110 = 120 = 130 = 140 =  Vent dire que le mouvement sera celui de 100 = 110 = 120 = 130 ou 140 pas à la minute

50 = 60 = 100 = 110 = 120 = 130 =  Vent dire que le mouvement sera celui de 50 = 60 = 100 = 110 = 120 ou 130 pas à la minute.

## Des nuances

9

La lettre, *p*, signifie (piano, doux).

Les lettres, *pp*, signifient (pianissimo, très doux).

Les lettres, *mf*, signifient (mezzo forte, mi fort).

La lettre, *f*, signifie (forte, fort).

Les lettres, *ff*, signifient (fortissimo, très fort).

Chacun de ces signes exerce son influence sur la musique qui le suit autant qu'un signe nouveau ne vient en détruire l'effet.

Un point placé au dessus d'une note atténue le son de cette note.

Une note surmontée du signe >, indique qu'il faut accentuer cette note.

Le signe <—, signifie Crescendo, il s'emploie pour faire enfler le son de plus en plus pendant toute la durée de sa longueur.

Le signe —>, signifie Decrescendo, il s'emploie pour faire diminuer le son de plus en plus pendant toute la durée de sa longueur.

Comme cette instruction élémentaire de la musique n'a trait qu'en ce qui concerne le tambour et que celui-ci ne peut faire entendre que des rythmes, on écrira les exercices qui suivent que sans un seul intalique: on les étudiera d'abord en prononçant la note, Do, ensuite en lisant les coups écrits sous chaque note.

On appelle rythme la combinaison de différentes valeurs de notes et silences composant un morceau.

On emploie pour écrire certains coups tels que "Ra et fla" des petites notes que l'on place à la gauche des notes réelles et que l'on nomme notes d'agrément; ces petites notes ne concourent ni à la formation des temps ni à celles des mesures.

Exemple

The example shows a musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a quarter note with a small 'Ra' note to its left. The second measure has a quarter note with a small 'Ra' note to its left. The third measure has a quarter note with a small 'Ra' note to its left. The fourth measure has a quarter note with a small 'Ra' note to its left. Below the staff, the notes are labeled: 'Ra de trois', 'Ra de quatre', 'Ra de cinq', 'Ra de six', 'fla', 'fla', 'fla', 'fla'. The 'Ra' notes are small eighth notes, and the 'fla' notes are small eighth notes.

### Battre la mesure

On appelle battre la mesure, faire des mouvements de la main ou du

piéd en solfiant ou en jouant pour marquer chaque temps de la mesure et mesurer la valeur des notes.  
Tous ces mouvements doivent être entre eux d'une durée parfaitement égale.

## De la mesure à deux temps.

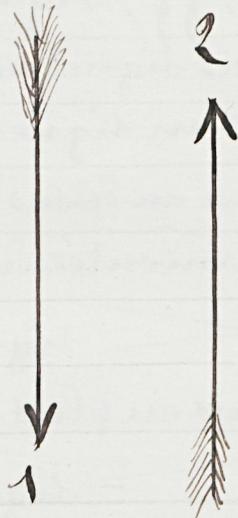
La mesure à deux temps s'indique au commencement d'un morceau par les chiffres  $\frac{2}{4}$ .

Elle se compose de deux noires ou de valeurs égales à deux noires.

Elle comprend deux mouvements.

Le premier se fait en abaissant la main pour marquer le premier temps.

Le deuxième en la relevant pour marquer le second temps.



## Exercices sur la mesure à deux temps

1<sup>er</sup> Exercice: Avec des blanches et des noires liées ensemble

« Cet exercice représente pour les tambours des roulements de trois temps ou trois pas: »

110 = ♩

2<sup>e</sup> Exercice: Avec des noires « Coups de baguettes simples et fla »

110 = ♩

3<sup>e</sup> Exercice: avec des noires et des croches liées ensemble « ce qui représente des ra de neuf »

110 = ♩







Attention aux mesures 1<sup>re</sup> et 2<sup>o</sup> fois et au Da-capo.

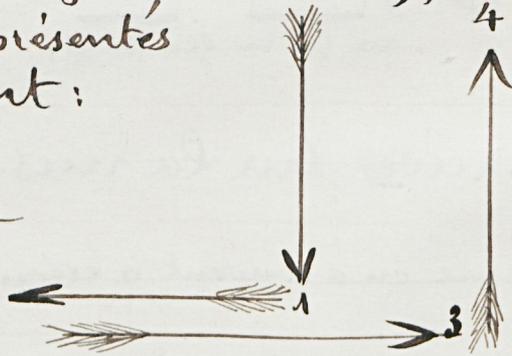
120 = 60

Handwritten musical score in bass clef, 6/8 time signature. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Do fla fla fla fla Kam ra fla fla fla ra fla fla pa ta fla fla pa ta". There are markings for "1<sup>re</sup> fois" and "2<sup>o</sup> fois" above the first two staves. The piece ends with a double bar line and a "D.C." (Da Capo) instruction.

### De la mesure à quatre temps

La mesure à quatre temps qui est peu usité pour nous se compose de quatre noires ou de valeurs égales à quatre noires; elle s'indique au commencement d'un morceau par le signe C ou le chiffre 4.

Elle comprend quatre mouvements représentés par la figure ci-contre et qui se font: le premier en abaissant la main, le second en portant la main à gauche, le troisième en la ramenant à droite, et le quatrième en la levant.



### Exercice sur la mesure à quatre temps « Attention au signe S.

120 = 60

Handwritten musical exercise in bass clef, common time (C). The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Do Kam fla ga da fla Kam fla pa ta ra". There are markings for "S." (Soprano) above the first staff and "F." (Fin) at the end of the fourth staff.



## Origine du tambour

Le tambour qui est un des plus anciens instruments a d'abord été employé en Orient; puis introduit en Europe par les Sarrasins.

Il a été mis en vigueur dans l'Armée Française en 1347, mais ce n'est que sous Louis XIII et Louis XIV que l'on commença à réglementer les batteries avec accompagnement d'airs de hautbois et de fifres. Ces batteries furent quelque peu modifiées quand apparut le clairon en 1831.

## Le bawrier de tambour

Le bawrier est aussi ancien que la caisse, mais le porte baguettes avec sonilles en cuivre a été usité en France pour la première fois en 1795 dans la Garde du Directoire, devenue Garde Consulaire et ensuite Garde Impériale; avant cette époque les sonilles étaient en cuir cousues après le bawrier.

## La bretelle de Caisse

La bretelle en cuir date de 1812, année où elle remplaça la corde qui était tressée et pendait sous la caisse.

## Les baguettes de tambour

Les baguettes d'ordonnance actuellement en usage dans l'Armée date comme le porte baguettes en cuivre de 1795; auparavant elles étaient sans embout.

## Tambour Major

Le titre de Tambour Major a été donné officiellement au Chef des tambours d'un Corps par l'ordonnance de Boitiers en 1654.

Le Colonel d'un Régiment choisissait et nommait son tambour major; ce dernier n'était astreint à aucune connaissance de la Caisse, mais devait apprendre le maniement de la Canne.

Il avait comme adjoints pour l'instruction des tambours des instructeurs appelés à l'époque "Tambours Maîtres", aujourd'hui "Caporaux Tambours".

## Canne de Tambour Major

Il en est fait mention réglementairement pour la première fois dans le règlement d'exercice de 1791, quoique son emploi fût fort ancien.

Des auteurs militaires écrivaient déjà en 1603 et 1622 que le Chef des tambours d'un Corps avait un bâton sans fer pour chatier les tambours fautifs.

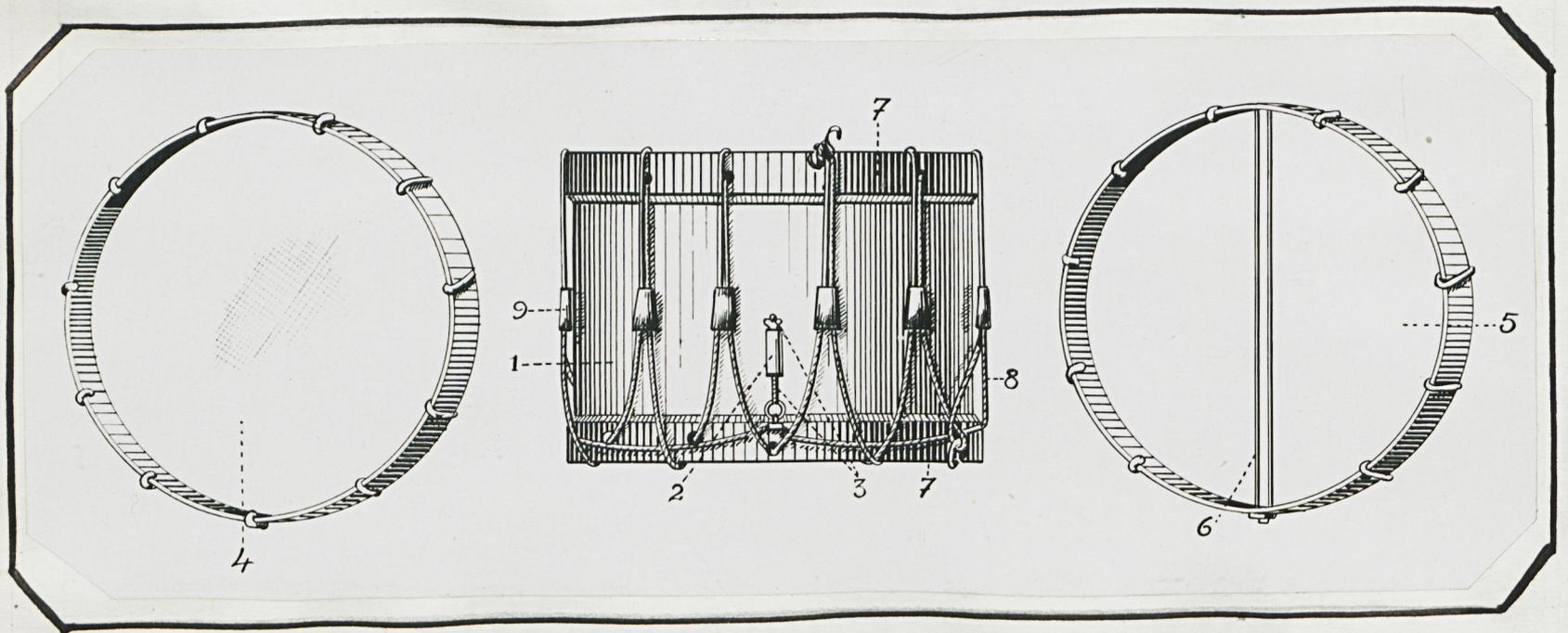
Ce bâton se changea au 18<sup>e</sup> siècle en une canne à grosse pomme de par la fantaisie des Chefs de Corps et non pas par mesure réglementaire.



# Du tambour et de ses accessoires

Le tambour est un instrument de percussion de forme cylindrique

Figure 1



Il se compose

1<sup>o</sup> D'un fût en cuivre jaune ayant 38 centimètres de diamètre sur 21 centimètres de hauteur, bordé à ses deux extrémités intérieures de cercles en fer lui permettant de résister à la tension des peaux.

Sur ce fût est rivé un pontet (2) en cuivre fort traversé par un crochet en fer ou en cuivre garni d'un écrou à oreilles (3) appelé tire-timbre.

Diamétralement opposé se trouve placé un bouton en cuivre vissé à un écrou situé à l'intérieur de la caisse. Sous le pontet un trou est percé dans le fût pour servir au passage de l'air.

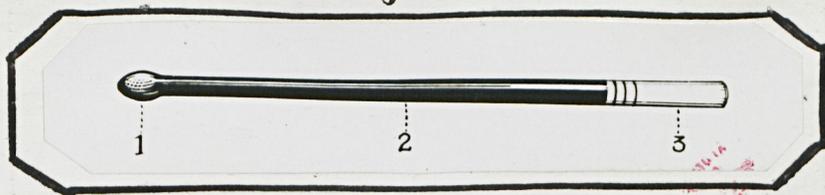
(1) : Nous parlons ici du tambour d'ordonnance, « modèle de l'armée ».

2<sup>o</sup>: Deux peaux roulées sur deux petits cerceaux en bois et placées sur le fût comme le couvercle d'une boîte (1).  
 La peau supérieure celle sur laquelle on frappe s'appelle peau de batterie (4), l'inférieure peau de timbre (5).  
 Cette dernière est plus fine que la peau de batterie; elle est barree par une double corde en boyau dénommée timbre (6) qui s'accroche d'un côté au tire-timbre, de l'autre au bouton en cuivre vissé sur le fût. Cette double corde vibrant avec la peau donne la sonorité au tambour.

3<sup>o</sup> Deux cercles en bois (7) peints en bleu ayant intérieurement 38 centimètres et demi de diamètre sur 4 centimètres et demi de hauteur. Ces cercles sont garnis d'un cordage (8) filé à six brins, dont l'un des bouts forme la boucle et l'autre arrêté par une ligature en fil; ainsi que de onze triangles en cuir (9) servant à la tension des peaux.  
 Nota: Monté, le tambour d'ordonnance doit avoir extérieurement 40 centimètres de diamètre et selon l'épaisseur des peaux sur le fût de 18 à 19 centimètres de hauteur.

## Les baguettes

Figure 2



Les baguettes doivent être de préférence en bois d'ébène ou tout autre bois très dur et avoir 41 centimètres de longueur.

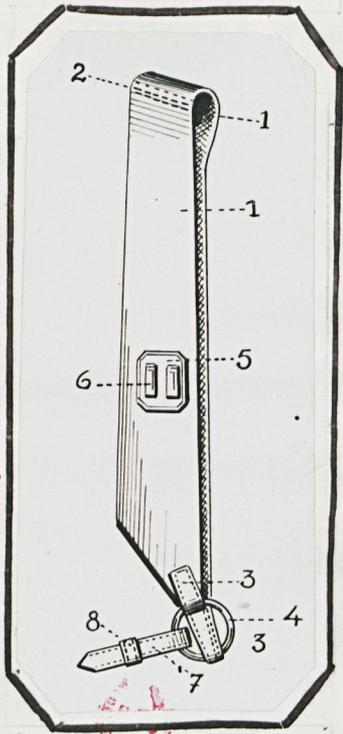
Elles comprennent trois parties:

- 1<sup>o</sup>: Prolive partie de la baguette qui frappe sur la peau;
- 2<sup>o</sup>: Le corps de la baguette;
- 3<sup>o</sup>: Pionbont ou virole en cuivre poli.

(1) Les peaux employées peuvent être de veau ou de chèvre (la première est préférable).

# Le baudrier

Figure 3



Le baudrier se compose réunies en haut par bas par deux pattes en un anneau en cuivre (4) sur le devant du baudrier le milieu une plaque deux boucles (6) dans lesquelles le baudrier se porte de sur l'épaule droite, le travers et l'anneau de la hanche; cet

de deux bandes de cuir (1) une couture (2) et en cuir (3) enbassées sans reliant les deux extrémités. se trouve à peu près vers en cuivre (5) garnie de se glissent les baguettes. droite à gauche la couture bras gauche passé au arrivant à la hauteur anneau sert à suspendre

la caisse au moyen d'un crochet attenant après elle et qui est fixé avec une patte en cuir au cordage et au dessus du tirant qui se trouve à droite du pontet « voir la figure 1 » page 18.

Il est bon toutefois s'ajouter à l'anneau du baudrier un contre sanglon (7) porte caisse sur lequel est cousu un petit morceau de cuir (8) que l'on passe sous le cordage et qui servirait à remplacer le crochet dans le cas ou celui-ci viendrait à manquer.

# La bretelle

Figure 4



La bretelle est une bande de cuir ayant 1 mètre à 1 mètre 10 de long sur 5 à 6 centimètres de large; elle est fendue par le milieu sur les deux tiers de sa longueur; elle se fixe au moyen de doubles boutons en cuivre (1) au cordage qui fait le tour du cercle de timbre et parallèlement au timbre, l'extrémité de la partie non fendue à gauche au pontet et les deux extrémités fendues sous le bouton de timbre. Elle pend sous la caisse et permet de porter celle-ci plus commodément lorsque l'on ne s'en sert pas.

## Comment on démonte et remonte la caisse.

Pour démonter la caisse, on retire le timbre puis les trois ou quatre premiers tirants, ensuite on desserre le cordage tout autour de façon à dégager le fût des deux cercles pour permettre de retirer les peaux.

S'il s'agit de changer une des peaux, on fait tiempé sans l'eau froide la peau à changer ainsi que la nouvelle peau à remettre; la première jusqu'à ce quelle puisse être déroulée facilement; la seconde jusqu'à ce quelle soit complètement molle, puis on frotte cette dernière dans les mains pour lui donner une souplesse également répartie, on l'étend ensuite sur une table propre et unie, le côté tanné en dessous, on place dessus le cerceau de roulage et on commence par enrouler la peau autour de ce cerceau formant carré en prenant la précaution de ne pas employer plus de peau d'un côté que de l'autre; puis on continue d'enrouler la peau en se servant du manche d'une cuillère à soupe afin d'en faire disparaître les plis sous le cerceau.

Pour remonter la caisse, on replace les peaux sur le fût ensuite on place le cercle de timbre, le timbre, le cercle de batterie et les tirants qui ont été enlevés, puis l'on serre faiblement.

Au moyen des tirants on égalise la tension de la peau d'une façon régulière en évitant de trop l'encaisser; on laisse bien sécher après quoi il est nécessaire de resserrer le cordage fortement et toujours avec égalité.

Le cordage doit partir du deuxième trou du cercle de timbre qui se trouve à droite du pontet en regardant la caisse de bout et en allant vers la gauche; c'est à cet endroit qu'une fois la caisse montée on arrête le cordage dans la boucle par un noeud anglais.

Le restant de la corde est passé entre les cordages et le cercle de timbre; c'est sur celle-ci que s'adapte la bretelle.

## Position du tambour

Le tambour se place

sur le milieu de la

cuisse gauche légèrement

Il ne doit pas être

fatiguerait les bras,

gènerait la marche,

à ce que les bras étant

les baguettes tombent



sur le milieu de la

incliné à droite.

porté trop haut ce qui

ni trop bas ce qui

mais placé de façon

ployés naturellement

au milieu de la peau.

## Tenue des baguettes

La main droite doit empoigner la baguette à pleine main sans trop la serrer, en laissant dépasser d'un centimètre ou deux

l'embout; celle de la main gauche est tenue entre le pouce et les deux premiers doigts, de façon à reposer sur la deuxième phalange

du troisième doigt, l'embout doit être entièrement en dehors de la main.

Le bras droit pendant, le bras gauche ployé de façon que le poignet soit à la hauteur de la hanche.

L'élève doit éviter de prendre de mauvaises habitudes; par exemple celle de se pencher à droite ou à gauche, ou de regarder sa caisse, il doit se tenir droit sans raideur.

Nota: Pour délier les poignets avant de battre, l'éclie peut s'exercer à prendre dans chaque main tour à tour les deux baguettes croisées, les loles ou embouts en dehors et faire des moulinets bras tendus; ainsi que l'exercice qui consiste à renverser les poignets en tenant les baguettes par le milieu.

Termes employés pour dénommer les coups  
Sont ou se sert pour l'exécution des batteries.

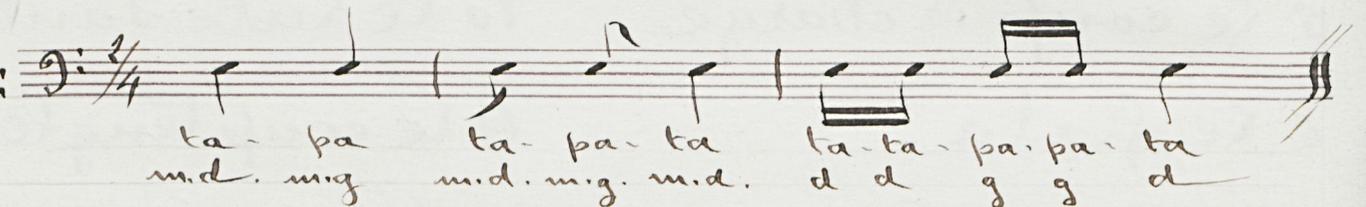
- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1 Le roulement               | 16 Pera de cinq sauté          |
| 2 Le coup de baguette        | 17 Pera de sept chargé         |
| 3 Le fla ou coup double      | 18 Le raflafla                 |
| 4 Les ra                     | 19 Le coulé                    |
| 5 Le coup de charge          | 20 Le raté-sauté               |
| 6 Le flata                   | 21 Le coup l'englet sauté      |
| 7 Le fla gada                | 22 Le coup l'englet doublé     |
| 8 Le rapata                  | 23 Le coup l'englet chargé     |
| 9 Le rafla                   | 24 Le ta-fla-ta                |
| 10 Le patafla                | 25 Le coup dit moulin          |
| 11 Le coup de la Diane       | 26 Le pataflata                |
| 12 Le coup surigodon ou raté | 27 Le patarata                 |
| 13 Pera de trois sauté       | 28 Le coup volant              |
| 14 Le pataflafla             | 29 Le coup dit brisé ou entéré |
| 15 Le coup l'englet          |                                |
-

Tous ces coups qu'ils se commencent et se terminent de la même main ou qu'ils se commencent d'une main pour se terminer de l'autre, prennent en principe le nom de la main par laquelle ils sont terminés; exception faite pour le coup de charge.

Pour la démonstration et la décomposition des coups, ceux exécutés de la main droite seront représentés par des notes ayant la queue en bas, ceux exécutés de la main gauche par des notes ayant la queue en haut. Les coups de baguettes simples frappés de la main droite se prononceront "ta" et ceux frappés de la main gauche se prononceront "pa".

Dans tous les exercices ainsi que dans toutes les batteries les lettres "m. d." ou seulement "d.", écrites au dessous des notes indiqueront les coups qui doivent être exécutés de la main droite et les lettres "m. g." ou seulement "g.", ceux qui doivent être exécutés de la main gauche.

On appelle coup de baguette un coup simple frappé sur la peau par l'une ou l'autre baguette.

Exemple: 

On travaillera tous les exercices de détail contenus dans cette Méthode, lentement en commençant en répétant chaque reprise plusieurs fois, puis on passera aux reprises suivantes sans interruption en observant toujours les cadences prescrites.

### Nota:

S'il est nécessaire pour l'élève d'avoir en sa possession une bonne Méthode, de l'apprendre et de la savoir, il faudra néanmoins qu'il prenne les leçons d'un maître expérimenté, car l'instruction du tambour et notamment la compréhension du jeu des baguettes ne peuvent être parfaites que lorsqu'elles sont appuyées et démontrées par l'exemple.

Ainsi l'élève sera guidé dans l'application des principes, il verra exécuter les coups que nous indiquons et saura les placer dans les différentes batteries.

# Première partie

La première partie de cette méthode qui a trait à l'instruction du tambour s'ordonne

Comprend les coups suivants

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 Le roulement                   | 11 Le rafla                      |
| 2 Le fla ou coup double          | 12 Le patafla                    |
| 3 Le ra de trois « main droite » | 13 Le coup de la Diane           |
| 4 Le ra de cinq « main droite »  | 14 Le coup du rigodon ou raté    |
| 5 Le ra de neuf « main droite »  | 15 Le ra de cinq des deux mains  |
| 6 Le coup de charge              | 16 Le ra de onze                 |
| 7 Le flata                       | 17 Le ra de trois sauté          |
| 8 Le flagada                     | 18 Le pataflafla « main droite » |
| 9 Le ra de sept détaillé         | 19 Le coup l'englet              |
| 10 Le rassata                    |                                  |
-

1<sup>er</sup> Exercice:

## Le roulement

Le premier exercice du tambour consiste à frapper deux coups de baguettes alternativement de chaque main en commençant de la main droite. On doit le travailler très régulièrement et très lentement au début et arriver à l'exécuter régulièrement et également avec la plus grande rapidité; c'est ce que l'on appelle le roulement à bâtons rompus.

Detail

de 80 à 120 = ♩      de 60 à 120 = ♩      de 60 à 120 = ♩

m.d. m.g.      m.d. m.g.      d d g g d d g g

de 60 à 120 = ♩

d d g g d d g g d d g g d d g g d

P. finis

120 = ♩

## Exécution et notation musicale

Effet réel

Abreviation

m.d.      m.d.

Un roulement se commence et se termine toujours de la main droite

2<sup>o</sup> Exercice:

## Le fla ou coup double

Le fla se compose de deux coups de baguettes presque simultanés le second coup fort ayant l'air de chasser le premier qui est très faible.

Ce coup double produit à l'oreille le mot "fla" auquel il doit son nom; il se travail et s'exécute des deux mains.

Pour exécuter le fla de la main droite, on donne le coup fort de cette main et le coup faible de la main gauche; inversement pour exécuter le fla de la main gauche.

# Décomposition du fla

c. faible c. fort  
m.g m.d  
fla  
main droite

c. faible c. fort  
m.d m.g  
fla  
main gauche

## Détail

De 80 à 120 = d      De 60 à 120 = d      De 60 à 120 = d      F. finit

gd dg gd dg      gd dg gd dg      gd dg gd dg gd dg gd dg      gd

## Exécution et notation musicale

120 = d

fla -      fla -      fla -      -      fla

d g      d g d      d d g d g      d

## Des ra

On appelle ra l'assemblage serré de plusieurs coups de baguettes qui ne sont autre que des fraguements de roulement.

### 3<sup>em</sup> Exercice Le ra de trois « main droite »

Le ra de trois qui est le plus simple, se compose de trois coups de baguettes, deux sont donnés par une main et le troisième par l'autre. Il s'exécute des deux mains que pour la composition des coups suivants: « Ra fla, ra de trois sauté, coup de la Diane, coup du rigodon, patarata et brisé » Sans tous les autres cas il ne s'exécute que de la main droite; c'est à dire les deux premiers coups de baguettes donnés de la main gauche et le troisième de la main droite.

### Décomposition du ra de trois

1 - 2 - 3

Ra de trois main droite

# Détail

De 60 à 120 = 1      De 60 à 120 = 1      De 60 à 120 = 1      P. finis

g g d g g d g g d g g d g g d g g d g g d g g d

## Exécution et notation musicale

120 = 1

Effet réel

g g d g g d g g d

abréviation

ra g g d ra g g d ra g g d

## 4<sup>ème</sup> Exercice: Ra se cinq « main droite

Ra se cinq s'exécute de la main droite sans toutes les batteries et marches ou il est employé, sauf dans la batterie dite "Rigodon" dont il est parlé plus loin et dans laquelle il s'exécute des deux mains. Il se compose de cinq coups de baguettes et de la façon suivante; les deux premiers sont donnés de la main droite, le troisième et quatrième de la main gauche et le cinquième de la main droite.

## Décomposition sur ra se cinq

1 - 2 - 3 - 4 - 5  
d Ra se cinq main droite d

# Détail

De 60 à 120 = 1      De 60 à 120 = 1      De 60 à 120 = 1      P. finis

d d g g d d d g g d d d g g d d d g g d d d g g d

## Exécution et notation musicale

120 = 1

Effet réel

d d g g d d d g g d d d g g d

abréviation

ra d ra d d

# 5<sup>ème</sup> Exercice: Le ra se neuf « main droite »

Le ra se neuf se compose de neuf coups de baguettes, il se commence par deux de la main droite et se termine par un de la même main.

## Décomposition du ra se neuf

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9  
m.d m.d Ra se neuf main droite m.d m.d

### Détail

De 60 à 120 = ♩      De 60 à 120 = ♩      De 60 à 120 = ♩

d d g g d d g g d      d d g g d d g g d      d d g g d d g g d

Le ra se neuf peut s'attaquer "forte" pour se terminer "piano" ou s'attaquer "piano" pour se terminer "forte".

## 120 = ♩ Exécution et notation musicale

Effet réel      abréviation

d d g g d d g g d      d d g g d d g g d

f p      p f

R      R

Les ra se cinq et se neuf s'emploient aussi détaillés dans différentes batteries ou marches, dans ce cas on les commence par un fla. 120 = ♩

### Ra se cinq détaillé ← Ra se neuf détaillé →

Exemple

fla ta pa pa ta      fla ta pa pa ta ta pa pa ta

d d g g d      d d g g d d g g d

# 6<sup>ème</sup> Exercice: Le coup de charge

Le coup de charge se compose de deux coups de baguettes presque simultanés mais inversement du fla; c'est à dire que le premier coup est fort et le second faible; il se

travaille et s'exécute des deux mains mais s'emploie le plus souvent de la main droite

### Décomposition du coup de charge

c. fort c. faible  
m.d. m.g.  
coup de charge  
main droite

c. fort c. faible  
m.g. m.d.  
coup de charge  
main gauche

Contrairement à tous les autres coups, le coup de charge prend le nom de la main qui frappe le premier coup de baguette c'est-à-dire le coup fort et se prononce "ta-la" ou "ta-da".

De 80 à 120 = 0

Détail

De 60 à 120 = 0

d g g d d g g d d g

### Exécution et notation musicale

120 = 0

ta-la ta-la ta-la ta-la  
d g g d d g g d

7<sup>ème</sup> Exercice:

### Le flata

Le flata se compose d'un fla donné par une main et d'un coup de baguette simple donné par l'autre; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche.

### Décomposition du flata

fla c. simple fla c. simple  
m.g. m.d. m.d. m.g.  
fla - ta fla - pa  
main droite main gauche



32

Il se commence par le fla et un coup de baguette simple de la main gauche et se termine par un coup simple de la main droite

### Décomposition du ra de sept détaillé

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7  
m.g. mid. m.g. mid  
fla. pa - ta - ta - pa - pa - ta

De 60 à 120 = ♯

### Détail

De 60 à 120 = ♯

g g d d g g d g g d d g g d g g d d g g d

### Exécution et notation musicale

120 = ♯

ra - fla - pa - ta - ta - pa - pa - ta fla - pa - ta - ta - pa - pa - ta  
d g g d d g g d g g d d g g d

«Le ra de sept détaillé s'attaque toujours "piano" pour finir "forte".»

## 10<sup>ème</sup> Exercice: Le rapata

Le rapata se compose d'un ra de trois et de deux coups de baguettes simples, le ra de trois se fait de la main droite, le premier coup de baguette simple est sonné de la main gauche et le second coup simple de la main droite.

### Décomposition du rapata

Ra de trois coups simples  
g g d g d

De 60 à 120 = ♯

### Détail

De 60 à 120 = ♯ De 60 à 120 = ♯

g g d g d g g d g d g g d g d g g d g d

# Exécution et notation musicale

Effet réel

Abréviation

ta ra-pa-ta  
d gg d g d

ra ra-pa-ta  
d gg d g d

En remplaçant les deux coups de baquettes simples par deux fla on produit le Raflafla (main droite)

Exemple

fla ra fla fla  
d gg d g d

ra ra fla fla  
d gg d g d

## 11<sup>ème</sup> Exercice: Le rafla

Le rafla se compose d'un ra de trois fait par une main suivi d'un fla sonné par l'autre; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche

### Décomposition du rafla

Ra de trois fla  
g g d g

Rafla main gauche

Ra de trois fla  
d d g d

Rafla main droite

### Détail

Commence à 60

De 60 à 120

De 60 à 120

De 60 à 120

f. fine

Exécution et notation musicale

120 = ♩

Effet réel

Abréviation

12<sup>ème</sup> Exercice: Pa patafla

Le patafla se travaille et s'exécute des deux mains; il se compose de deux coups de baguettes simples et d'un fla. Pour exécuter le patafla de la main gauche on donne le premier coup de baguette simple de cette main, le second coup simple de la main droite et le fla de la main gauche. Inversement pour exécuter celui de la main droite

Décomposition du patafla

Détail

commencé à 80 = ♩

De 80 à 120 = ♩

De 60 à 110 = ♩

De 60 à 80 = ♩

fin

Exécution et notation musicale

120 = ♩

80 = ♩

# Batteries d'ordonnance

<< Extraites du Règlement du 29 juillet 1884. >>

On travaillera ces batteries d'ordonnance lentement en commençant pour arriver à les exécuter aux cadences prescrites en s'attachant à bien faire les coups tels qu'ils sont écrits et de la main indiquée pour chacun d'eux.

80 = d. Le Rappel de pied ferme

Handwritten musical notation for 'Le Rappel de pied ferme' in 3/4 time, tempo 80 = d. It consists of two staves. The first staff has notes with stems pointing up and down, and the second staff has notes with stems pointing up. The notes are labeled with 'd' and 'g' below them. There are dynamic markings like 'p' and 'f' above the notes. A dashed box encloses the final two measures of the first staff, with '1<sup>re</sup> fois' and '2<sup>e</sup> fois' written above it.

80 = d. R. Assemblée

Handwritten musical notation for 'R. Assemblée' in 3/4 time, tempo 80 = d. It consists of two staves. The notes are labeled with 'd' and 'g' below them. There are dynamic markings like 'p' and 'f' above the notes.

80 = d. du Drapeau

Handwritten musical notation for 'du Drapeau' in 3/4 time, tempo 80 = d. It consists of two staves. The notes are labeled with 'd' and 'g' below them. There are dynamic markings like 'p' and 'f' above the notes. The first staff has 'Rafes détaillée' and 'Rafes' written above it. The second staff ends with 'D. G.'.

76 = d. aux champs « de pied ferme » 3 fois

Handwritten musical notation for 'aux champs de pied ferme' in 2/4 time, tempo 76 = d. It consists of two staves. The notes are labeled with 'd' and 'g' below them. There are dynamic markings like 'p' and 'f' above the notes. The piece is marked '3 fois' at the end.

130 = d. ouvrez le ban

Handwritten musical notation for 'ouvrez le ban' in 6/8 time, tempo 130 = d. It consists of two staves. The notes are labeled with 'd' and 'g' below them. There are dynamic markings like 'p' and 'f' above the notes.

Pour fermer le ban on exécute la première reprise du Rigodon: « voir page 45. »

108=♩

### La Re traite

Musical notation for 'La Re traite' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of a single line of music with notes and rests. Below the staff, the rhythmic pattern is written as: d d d d d g d d g d d g d d g d g d.

130=♩

### La berlogue

Musical notation for 'La berlogue' in bass clef, 3/8 time. The piece consists of a single line of music with notes and rests. Below the staff, the rhythmic pattern is written as: d d g d g d g d d d g d g d g d d.

On travaillera les six premières marches simplifiées qui suivent  
 Su Règlement du 29 juillet 1884 en observant toujours les mêmes  
 recommandations que pour l'étude des batteries qui précèdent.

120=♩

### Première Marche

Musical notation for 'Première Marche' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of three lines of music with notes and rests. Below the staff, the rhythmic pattern is written as: d d g g d g d d g d d d g g g d d d g g. The second line continues with: d g d d d d g g g d d d d g g g d g d d d. The third line continues with: d g d g d g d d d g g d g d d d d g g g d.

### Deuxième Marche

Musical notation for 'Deuxième Marche' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of three lines of music with notes and rests. Below the staff, the rhythmic pattern is written as: d d g g d g d g d d g d d d g g g d d d g g d g. The second line continues with: d g d d d d g g g d d d d g g g d g d d g d g. The third line continues with: d g d d d g g d g d g d d d d g g g d.

### Troisième Marche

Musical notation for 'Troisième Marche' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of two lines of music with notes and rests. Below the staff, the rhythmic pattern is written as: d g d d d g d g d d d d g g g d d. The second line continues with: d d d g g g d g d d g d d d g d d d.

g g g d d g d g g d g d d d g g g d

### Quatrième Marche

g g d d d g g d g d d g d g d g d d g g d g g d g g

d g d d d g g g d d d g g g d g d d g d g

d g d d g g d g g d d g g d g d d d g g g d

### Cinquième Marche

d d g g g d d g d g d g d d d g g g

d d g g d d d d g g g d d d g g g d g d d g d g

d g d d d g g g d d g g d d d g g g d

### Sixième Marche

d g g d g d d g g d d g d g d g d d g g d g

d d g g d g d d d g g g d d d d d g g g d d g g g d g g

d g d d d d d d g g g d d d d g g g d

# Le coup de la Diane

« Dit coup du point du jour »

Le coup de la Diane se compose de deux ra de trois serrés, séparés par un coup de baguette simple; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche et ne s'emploie que dans la batterie appelée "Diane ou Réveil".

## Décomposition du coup de la Diane

Ra de trois coup simple Ra de trois Ra de trois coup simple Ra de trois  
 g g d g d d g d d g d g g d  
 Coup de la Diane main gauche Coup de la Diane main droite

## Détail

commencel à 80 = d.

g g d g d d g d d g d g g

De 80 à 100 = d.

d g g d g d d g d d g d g g

De 80 à 110 = d.

d g g d g d d g d d g d g g d

## 110 = d. Exécution et notation musicale

Effet réel

ra ra pa ra ra ta ra  
 d g g d g d d g d d g d g g d

Abréviation

## Batterie appelée Diane ou Réveil

La batterie appelée Diane comprend deux reprises qui se composent de la façon suivante; la première s'intra de neuf et un coup de la Diane de la main gauche.

### Décomposition de la première reprise

Ra de neuf  
main droite

Coup de la Diane  
main gauche

La seconde reprise se compose s'intra de neuf et de trois coups de la Diane; le premier de la main gauche, le second de la main droite et le troisième de la main gauche.

### Décomposition de la seconde reprise

Ra de neuf  
main droite

Coup de la Diane  
main gauche

Coup de la Diane  
main droite

Coup de la Diane  
main gauche

On travaillera d'abord les première et seconde reprises séparément, ensuite on exécutera la Diane comme elle doit être battue; c'est à dire quatre fois chaque reprise.

La siane est toujours précédée d'un roulement de deux mesures.

### Première reprise « 4 fois »

« Les 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> fois "forte"; les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> fois "mi-fort" »

110 = 1.

Effet réel

Notation musicale

Abréviation

Le roulement remplacé le premier la seconde

The first reprise consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with drum notation below: d, g, g, d, g, d, d, g, d, d, g, g, d, d, g, g. The bottom staff shows a more abbreviated notation with notes and drum notation: d, g, g, d, g, d, d, g, d, d, g, d.

### Seconde reprise « 4 fois »

« Les 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> fois "forte", la 2<sup>ème</sup> fois "mi-fort", la 4<sup>ème</sup> fois commencée "mi-fort" pour finir "forte".  
1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup>, et 3<sup>ème</sup> fois

The second reprise consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with drum notation below: d, g, g, d, g, d, d, g, d, d, g, d, g, g. The bottom staff shows a more abbreviated notation with notes and drum notation: d, g, g, d, g, d, d, g, d, d, g, d.

4<sup>ème</sup> fois

m.f

m.f

The fourth reprise consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with drum notation below: d, g, g, d, g, d, d, g, d, d, g, d, g, g. The bottom staff shows a more abbreviated notation with notes and drum notation: d, g, g, d, g, d, d, g, d, d, g, d.

# 14<sup>ème</sup> Exercice: Le coup du rigodon ou raté

On appelle coup du rigodon ou raté, un ra de trois serré suivi d'un coup de baquette simple; le ra de trois est fait par une main, le coup simple est donné par l'autre.

Ce coup est ainsi nommé par ce qu'il ne s'emploie en principe que sans la batterie appelée "Rigodon"; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche.

## Décomposition du coup du rigodon

Ra de trois      e. simple      Ra de trois      e. simple  
 g g d                      g                      d d g                      d  
 Coup du rigodon main gauche      Coup du rigodon main droite

## Détail

commencer à 50 = d      De 50 à 100 = d

De 50 à 100 = d  
 g g d      g d d g      d g g d      g d d g

De 50 à 84 = d  
 d g g d g      d d g d      g g d g      d d g

g. finir

## Exécution et notation musicale

80 = d

Effet réel

d g g d g d d g d g g d g d d g d

abréviation

ta ra - pa - ra - ta      ra - pa      ra - ta  
 d g g d g d d g d      g g d g      d d g d

# 15<sup>ème</sup> Exercice: Le ra de cinq des deux mains

Le ra de cinq des deux mains ne s'emploie pour ainsi dire que sans la batterie appelée "Rigodon".

El se compose de cinq coups de baquettes et se travaille en faisant une succession de ra de cinq commençant alternativement de la main gauche et de la main droite.

## Décomposition du ra de cinq exécuté des deux mains

1 - 2 - 3 - 4 - 5  
g g d d g  
Ra de cinq main gauche

1 - 2 - 3 - 4 - 5  
d d g g d  
Ra de cinq main droite

## Détail

Commencer à 50 = ♩

De 50 à 100 = ♩

g g d d g d d g g d g g d d g d d g g

De 50 à 100 = ♩

d g g d d g d d g g d g g d d g d d g g

De 50 à 84 = ♩

d g g d d g d d g g d g g d d g d d g g d

Pour finir

## Exécution et notation musicale

80 = ♩

Effet réel

d g d g d g d g d g d g d g d g d

Abréviation

d g g d d g d d g g d g g d d g d d g g d

# 10<sup>ème</sup> Exercice: Le ra se onze

Le ra se onze ne s'emploie pour ainsi dire que pour l'enchaînement du rigodon; il se compose de onze coups de baguettes, se commence par deux de la main gauche et se termine par un de la main droite

## Décomposition du ra se onze

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11  
 m.g m.d m.g m.d m.g m.d

## Détail

De 80 à 100 =

g g d d g g d d g g d g g d d g g d d g g

De 80 à 100 =

d g g d d g g d d g g d g g d d g g d d g g

De 80 à 84 =

d g g d d g g d d g g d g g d d g g d d g g

## Exécution et notation musicale

80 =

Effet réel

d g g d d g g d d g g d g g d d g g d d g g d

abréviation

ta d g g d d g g d d g g d

# Batterie appelée "Rigodon"

Le rigodon comme la Diane comprend deux reprises qui se composent de la façon suivante: la première d'un ra de onze, deux ra de cinq, deux ratés et deux ra de cinq.

## Décomposition de la première reprise

Ra de onze De gauche à droite  
 Ra de cinq main gauche  
 Ra de cinq main droite  
 Raté main gauche  
 Raté main droite  
 Ra de cinq main gauche  
 Ra de cinq main droite

La seconde reprise se compose d'un ra de onze, six ratés, deux ra de cinq, quatre ratés et deux ra de cinq.

## Décomposition de la seconde reprise

Ra de onze De gauche à droite  
 Raté main gauche  
 Raté main droite  
 Raté main gauche  
 Raté main droite  
 Ra de cinq main gauche  
 Ra de cinq main droite  
 Raté main gauche  
 Raté main droite  
 Ra de cinq main gauche  
 Ra de cinq main droite

Comme pour la Diane on travaillera d'abord les première et seconde reprises séparément, ensuite on exécutera le rigodon comme il doit être battu c'est à dire quatre fois la première reprise et deux fois la seconde.

Le rigodon est également précédé d'un roulement de deux mesures.

Première reprise « 4 fois » « Les 1<sup>re</sup> et 3<sup>es</sup> fois fortes les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois mi fort »

80 =

Effet réel

notation musicale

Abréviation

Roulement remplacé le premier la seconde

Handwritten musical notation for the first reprise. It consists of two staves. The top staff shows a drum roll (a series of slanted lines) followed by rhythmic patterns of notes. The bottom staff shows a similar drum roll and rhythmic patterns. The notes are labeled with 'd' and 'g' to indicate specific rhythmic values. The notation is in 3/4 time.

Continuation of the musical notation for the first reprise. It shows two staves with rhythmic patterns and drum rolls. The notes are labeled with 'd' and 'g'.

Seconde reprise: « 2 fois » « Les 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> mesures fortes »

Handwritten musical notation for the second reprise. It consists of two staves. The top staff shows rhythmic patterns of notes. The bottom staff shows a drum roll followed by rhythmic patterns. The notes are labeled with 'd' and 'g'.

Continuation of the musical notation for the second reprise. It shows two staves with rhythmic patterns and drum rolls. The notes are labeled with 'd' and 'g'.

« Les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures mi fort la 1<sup>re</sup> fois ».

« La 2<sup>e</sup> fois, les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mesures en crescendo pour finir forte au point d'arrêt. »

46 1<sup>er</sup> Exercice: Le ra se trois sauté

Le ra se trois sauté n'est autre que le ra se trois auquel on ajoute un coup de baguette simple et détaché de chaque main. Il est la simplification du rate sauté dont il est parlé dans la seconde partie de cette méthode; il s'emploie à la fin et quelquefois au milieu des reprises de marche pour tambours seul.

Il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche; exécuté de cette main il se compose d'un ra se trois et d'un coup de baguette simple de la main droite et d'un second coup simple de la main gauche; inversement pour exécuter le ra se trois sauté de la main droite

Décomposition du ra se trois sauté

Ra se trois coups simples Ra se trois coups simple  
 g g d d g Ra se trois sauté main gauche Ra se trois sauté main droite  
 d d g g d

commencer à 60 = ♩ Détail de 60 à 120 = ♩

g g d d g d d g g d g g d d g d d g g  
 d g g d d g d d g g d g g d d g d

Exécution et notation musicale

Effet réel  
 d g g d d g d d g g d  
 ra ra-ta-pa ra-pa-ta  
 d g g d d g dd g g d

18<sup>ème</sup> Exercice: Le pataflafla «main droite»

Le pataflafla qui est très employé dans les marches pour tambours seul se compose de deux coups de baguettes simples et de deux fla; le premier

coup de baguette simple est donné de la main gauche, le second de la main droite, le premier fla de la main gauche et le second fla de la main droite.

### Décomposition du pataflafla

mg pa      md ta      mg fla      md fla

### Détail

g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d

### Exécution et notation musicale

ra pa-ta-fla-fla pa-ta-fla-fla  
d g d g d g d g d

## 19<sup>ème</sup> Exercice: Le coup Pengllet (1)

On appelle coup Pengllet et non anglais ni ouglet, un fla précédé d'un coup de baguette très faible effleurant la peau du tambour; le coup de baguette et le fla sont tous les deux donnés de la même main; ce coup qui est également très employé dans les marches pour tambours-seul se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche.

### Décomposition du coup Pengllet

c. faible fla      c. faible fla  
m.g m.g      m.d m.d  
Coup Pengllet      Coup Pengllet  
main gauche      main droite

(1): un coup bien français a été trouvé vers 1833 par un tambour nommé Pengllet. Document de M<sup>r</sup> Daniel Carant ex artiste musicien de la garde Républicaine. Son le grand père était sergent tambour sous Louis Philippe. >>

Bien bien exécuté le coup Pencil on doit simplement pour donner le coup faible toucher la peau avec la baguette en la levant pour faire le fla.

Détail

De 80 à 120 =♩      De 60 à 120 =♩      De 60 à 120 =♩

Exécution et notation musicale

120 =♩

Exercices à exécuter pour se familiariser avec certains coups que l'on a appris précédemment.  
 Travailler ces exercices en les répétant plusieurs fois en observant les cadences et en exécutant bien les coups de la main indiquée pour chacun d'eux.

Deux ra de cinq et quatre coups Pencil

De 60 à 120 =♩

Un ra de cinq, un ra de sept détaillé et deux coups Pencil

De 60 à 120 =♩

Un ra de cinq, un pa ta fla fla et quatre coups Pencil

De 60 à 120 =♩

Un ra de cinq, quatre coups Penglet et un pataflafla

De 60 à 120 = b

ra te-fla te-fla te-fla te-fla pa-ta-fla-fla  
 d g g d d g g d d g d g d

Un ra de cinq, un pataflafla, Deux coups Penglet et un pataflafla

De 60 à 120 = b

ra pa-ta-fla-fla te-fla te-fla pa-ta-fla-fla  
 d g d g d g g d d g d g d

Un ra de cinq, Deux coups Penglet, un pataflafla et Deux coups Penglet

De 60 à 120 = b

ra te-fla te-fla pa-ta-fla-fla te-fla te-fla  
 d g g d d g d g d g g d d

Un ra de cinq et Deux ra de trois sautés

De 60 à 120 = b

ra ra-ta-pa ra-pa-ta  
 d g g d d g dd g g d

Un ra de cinq, un pataflafla et Deux ra de trois sautés

De 60 à 120 = b

pa-ta-fla-fla ra-ta-pa ra-pa-ta  
 d g d g d g g d d g dd g g d

Un ra de cinq, Deux coups Penglet et Deux ra de trois sautés

De 60 à 120 = b

te-fla te-fla ra-ta-pa ra-pa-ta  
 d g g d d g g d d g dd g g d

Un flagada, un ra de cinq, un pataflafla et un rapata

De 60 à 120 = b

fla-ga-da ra pa-ta-fla-fla ra-pa-ta  
 g g d d g d g d g g d g d

Le pas accéléré et les six premières Marches du Règlement du 29 juillet 1884; à exécuter avec coups Penglet, pataflafla et ra se trois sautés, ainsi que la batterie aux champs en marchant.

♩ = 120 Le pas accéléré

Handwritten musical notation for 'Le pas accéléré' in bass clef, 2/4 time. The notation consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Below the notes are drum patterns represented by 'd' (drum) and 'g' (cymbal) characters. The first staff has a tempo marking of 120. The piece concludes with a double bar line.

première Marche

♩ = 120

Handwritten musical notation for 'première Marche' in bass clef, 2/4 time. The notation consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Below the notes are drum patterns represented by 'd' (drum) and 'g' (cymbal) characters. The first staff has a tempo marking of 120. The piece concludes with a double bar line.

Deuxieme Marche

d g d g d g d g g d d d g g d d g g d d g d d g d d

d g d g d g d g g d d d g g d d g d g g d d g g d d g d d d

d g g d d g g d d g g d d g d g d g d g g d d d g g d d g d d g g d

Troisieme Marche

d g d d d g g d d g g d d g g d d g d g g d d d d

d g g d d g d d g g d d g g d d d g g d d g g d d

g d d g g d d g g d d g g d d d g g d d g d d g g d

Quatrieme Marche

g g d d d g g d g g d d d g g d d g g d d g g d d g d g

d g g d d g g d g g d d d g g d d g d d g g d d d

d g g d d g g d d g g d d g d g d g g d d g g d d d g g d d g d d g g d

Cinquieme Marche

Handwritten musical notation for 'Cinquieme Marche' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The notes are written in a shorthand style using 'd' and 'g' with various rhythmic markings such as beams, slurs, and accents. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, and the third 12 measures. The key signature has one flat (B-flat).

Sixieme Marche

Handwritten musical notation for 'Sixieme Marche' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The notation uses 'd' and 'g' with rhythmic markings. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, and the third 12 measures. The key signature has one flat (B-flat).

Aux champs

Handwritten musical notation for 'Aux champs' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of five staves of music. The notation uses 'd' and 'g' with rhythmic markings. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, the third 12 measures, the fourth 12 measures, and the fifth 12 measures. The key signature has one flat (B-flat).

## Seconde partie

### Instruction complémentaire Du tambour

La seconde partie de cette méthode comprend les coups que l'on pourrait appeler artistiques et qu'un tambour doit apprendre s'il veut compléter son instruction.

Ces coups qui sont d'une certaine difficulté à bien exécuter permettent aux tambours qui les connaissent d'aborder les batteries les plus compliquées.

Ces coups sont :

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 Le ra se quatre              | 10 Le coup l'englet sauté      |
| 2 Le ra se six                 | 11 Le coup l'englet doublé     |
| 3 Le ra se sept serré          | 12 Le coup l'englet chargé     |
| 4 Le ra se neuf des deux mains | 13 Le taflata                  |
| 5 Le ra se cinq sauté          | 14 Le coup dit moulin          |
| 6 Le ra se sept chargé         | 15 Le pataflata                |
| 7 Le raffla des deux mains     | 16 Le patarata                 |
| 8 Le coulé                     | 17 Le coup volant              |
| 9 Le raté sauté                | 18 Le coup dit brisé ou enlevé |

Notain. Il n'y a dans les coups énumérés ci-dessus que le ra se six, le raté sauté et le coup dit moulin qui peuvent être employés dans les batteries ou marches réglementaires; c'est donc ceux-ci que l'on devra apprendre les premiers; tous les autres coups étant plus ou moins usités, on pourra les travailler qu'au fur et à mesure qu'on les rencontrera dans une batterie nouvelle.

# Ra se quatre

Ra se quatre se travaille et s'exécute des deux mains; il se compose de quatre coups de baguettes et de la façon suivante: Pour exécuter le ra se quatre de la main droite, on donne le premier coup de baguette de cette main, les deuxième et troisième de la main gauche et le quatrième de la main droite; inversement pour exécuter le ra se quatre de la main gauche.

## Décomposition du ra se quatre

1 - 2 - 3 - 4      1 - 2 - 3 - 4  
 m.d    m.g.    m.d    m.g.    m.d    m.g.  
 Ra se quatre main droite      Ra se quatre main gauche

## Détail

De 60 à 120 = ♩

d g g d g d d g d g g d g d d g d g g

De 60 à 120 = ♩

d g d d g d g g d g d d g d g g

De 60 à 100 = ♩

d g d d g d g g d g g d g g d

P. fini

## Exécution et notation musicale

100 = ♩

Effet réel

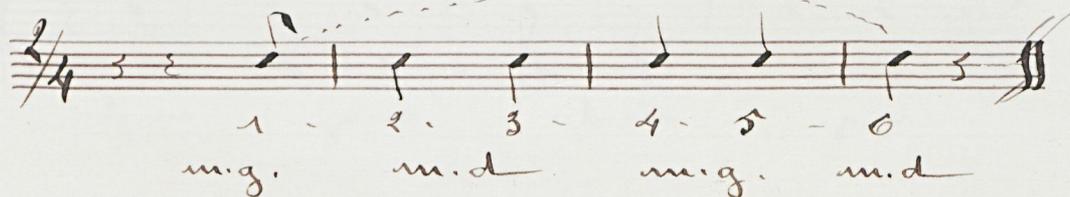
abréviation

ka d      na g d d g      ra d g g d      ra g d d g      ra d g g d

# Le ra de six

Le ra de six s'exécute de la main droite; il se compose de six coups de baguettes et de la façon suivante; le premier est donné de la main gauche, les deuxième et troisième de la main droite, les quatrième et cinquième de la main gauche et le sixième de la main droite.

## Décomposition du ra de six



1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
m.g. m.d. m.g. m.d.

## De 60 à 120: Détail



De 60 à 120: Pour finir

## Exécution et notation musicale



120 =  $\downarrow$  Effet réel  
Abréviation

Dans toutes les batteries et marches le ra de six remplace toujours avantageusement le ra de cinq.

# Le ra de sept serré

Le ra de sept serré se compose de sept coups de baguettes, il se commence par deux de la main gauche et se termine par un de la main droite

## Décomposition du ra de sept serré

1-2 3-4 5-6 7  
m.g. m.d. m.g. m.d.

## Détail

De 60 à 120 =

g g d d g g d g g d d g g d g g d d g g

De 60 à 120 =

d g g d d g g d g g d d g g

De 60 à 120 =

d g g d d g g d g g d d g g P. fini

## 120 = Exécution et notation musicale

Effet réel

d g g d d g g d g g d d g g d

Abréviation

ra d ram d ram d

# Le ra de neuf des deux mains

Le ra de neuf exécuté des deux mains est peu usité, néanmoins on peut l'employer sans un mouvement modéré lorsqu'il y en a deux qui se suivent, il se travaille en commençant de la main gauche, la main qui finit est toujours celle qui a commencé.

## Décomposition du ra de neuf exécuté des deux mains

1. 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9      1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9  
 m.g. m.d. m.g. m.d. m.g.      m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.  
 <----- Ra de neuf main gauche ----->      <----- Ra de neuf main droite ----->

## Détail

De 60 à 110:      De 60 à 110:      De 60 à 115:      Bon finir

g g d d g g d d      g d d g g d d g g d d      g g d d g g d d      g d d g g d d g g d d

g d d g g d d g g d      g g d d g g d d      g d d g g d d g g d

## 115: Execution et notation musicale

Effet réel      ta      ram      ram

d g g d d g g d d      g d d g g d d g g d      d

d . g g d d

# Le ra de cinq sauté

Le ra de cinq sauté n'est autre que le ra de cinq exécuté des deux mains auquel on ajoute un coup de baguette simple et détaché de chaque main. Il peut s'employer dans les marches pour tambours seul et a une cadence modérée de la même façon que le ra de trois sauté.

## Décomposition du ra de cinq sauté

Ra de cinq coups simples  
Ra de cinq sauté main gauche

Ra de cinq coups simples  
Ra de cinq sauté main droite

## commencé à 60 =♩      Détail

g g d d g d g d d g g d g

De 60 à 80 =♩

d g g d d g d g d d g g d g

De 60 à 100 =♩

d g g d d g d g d d g g d g

De 60 à 115 =♩

d g g d d g d g d d g g d g

## 115 =♩      Exécution et notation musicale

effet réel

abréviation

ta ra - ta - pa ra - pa - ta  
d g g d g d d g d

# Le ra de sept chargé

Le ra de sept chargé se compose de huit coups de baguettes dont le huitième ou dernier est détaché, c'est-à-dire moins serré que les autres; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche. Il produit à l'oreille un raté dans le genre du coup du rigodon mais naturellement plus long que ce dernier puisque le ra de trois est remplacé par un ra de sept.

## Décomposition du ra de sept chargé

← Ra de sept chargé main gauche → coup détaché  
← Ra de sept chargé main droite → coup détaché

Commencer à 60 = ♩

## Détail

De 60 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

## Exécution et notation musicale

120 = ♩

Effet réel

Abréviation

# Le rassafla des deux mains

Le rassafla exécuté des deux mains ne s'emploie en principe que lorsqu'il y en a deux qui se suivent; le premier s'exécute de la main gauche et se compose d'un ra de quatrième cette main, d'un fla de la main droite et d'un autre fla de la main gauche, l'inversement pour le rassafla exécuté de la main droite.

## Décomposition du rassafla des deux mains

<-- Ra de quatre --> fla fla      <-- Ra de quatre --> fla fla  
 g d d g d g      d g g d g d  
 Rassafla main gauche      Rassafla main droite

## Détail

Commence à 60 =

g d d g d      g d g g d g

De 60 à 110 =

d g d d g d      g d g g d g

De 60 à 115 =

d g d d g d      g d g g d g

*R. finir*

## Exécution et notation musicale

115 =

Effet réel

d g d g d g d d g d      g d g g d g d

abréviation

ra pa ta fla fla ra fla fla ra fla fla  
 d g d g d g d d g d      g d g g d g d

# Le coulé

Le coulé est pour ainsi dire l'avant propos du raté sauté; il se compose de deux coups de baguettes simples donnés par une main et d'un coup de charge donné par l'autre; serré ce coup produit à l'oreille un semblant de ra de quatre; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche.

## Décomposition du coulé

coups simples      coups de charge      coups simples      coups de charge  
 g g d g              d g              d d              g d  
 coulé main gauche      coulé main droite

## Détail

Commencé à 60 = ♩

De 60 à 110 = ♩

De 60 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

*f. fini*

## Exécution et notation musicale

120 = ♩

la Vannum      Vannum      Vannum      Vannum  
 d g g d g      d d g      d g g d g      d d g d

# Le raté sauté

Le raté sauté n'est autre que le coulé auquel on ajoute un coup de baguette simple et détaché de chaque main; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche et s'emploie sans les marches pour tambours seul de la même façon que le ra de trois sauté.

## Décomposition du raté sauté

← Coulé... →      coups simple      ← Coulé... →      coups simple

g g d g d g      d d g d g d

Raté sauté main gauche      Raté sauté main droite

## Détail

commencé à 60 = ♩

g g d g d g      d d g d g d

De 60 à 120 = ♩

d g g d g d g      d d g d g d

De 60 à 120 = ♩

d g g d g d g      d d g d g d

De 60 à 120 = ♩

d g g d g d g      d d g d g d

P. finis

120 = ♩

## Exécution et notation musicale

ra rrammm ba. pa rrammm pa-ta

d g g d g d g      d d g d g d

Le raté sauté peut s'exécuter de différentes façons:  
1<sup>o</sup> à rebours c'est-à-dire les deux coups de baguettes simples et détachés avant le coulé

Exemple

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 120. It begins with a drum roll. The first measure contains a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a dotted quarter note (C). The second measure contains a triplet of eighth notes (B, A, G) followed by a dotted quarter note (F). The third measure contains a quarter note (E), a quarter note (D), and a dotted quarter note (C). The fourth measure contains a quarter note (B), a quarter note (A), and a dotted quarter note (G). The piece ends with a double bar line.

na pa-ta ramm ramm ta-pa ramm ramm  
d g d g g d g d g d d g d

2<sup>o</sup> En plaçant le coulé entre les deux coups de baguettes simples; il prend alors la dénomination de coup du milieu du raté sauté.

Exemple

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 120. It begins with a drum roll. The first measure contains a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a dotted quarter note (C). The second measure contains a quarter note (B), a quarter note (A), and a dotted quarter note (G). The third measure contains a triplet of eighth notes (F, E, D) followed by a dotted quarter note (C). The fourth measure contains a quarter note (B), a quarter note (A), and a dotted quarter note (G). The piece ends with a double bar line.

ra pa-ramm ramm - pa ta-ramm ramm - ta  
d g d d g d g d g g d g d

3<sup>o</sup> En remplaçant le second coup de baguette simple par un fla

Exemple

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 120. It begins with a drum roll. The first measure contains a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a dotted quarter note (C). The second measure contains a quarter note (B), a quarter note (A), and a dotted quarter note (G). The third measure contains a triplet of eighth notes (F, E, D) followed by a dotted quarter note (C). The fourth measure contains a quarter note (B), a quarter note (A), and a dotted quarter note (G). The piece ends with a double bar line.

ra ramm ta-fla ramm pa-fla  
d g g d g d g d d g d g d

Le raté sauté terminé par un fla peut également s'exécuter à rebours; il s'exécute alors de la façon suivante;

1<sup>o</sup> Le coup de baguette simple, 2<sup>o</sup> le fla et 3<sup>o</sup> le coulé.

Exemple

The musical notation is on a single staff in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 120. It begins with a drum roll. The first measure contains a quarter note (G), a quarter note (A), and a dotted quarter note (B). The second measure contains a triplet of eighth notes (C, B, A) followed by a dotted quarter note (G). The third measure contains a quarter note (F), a quarter note (E), and a dotted quarter note (D). The fourth measure contains a quarter note (C), a quarter note (B), and a dotted quarter note (A). The piece ends with a double bar line.

ra-pa-fla ramm ta-fla ramm  
d g d g g d g d g d d g d

Nota: La façon d'exécuter à rebours le raté sauté terminé par un fla s'emblera peut être inexacte à certains tambours, beaucoup le commenceraient par le fla. Ils n'auront pour se rendre compte de leur erreur qu'à se rappeler que tous les coups qui peuvent s'exécuter à rebours se font sans le cours de leur exécution se retrouver à l'endroit par leur succession même; ce qui ne se produirait pas si il le commençait par le fla.

### Le coup du rigodon exécuté à rebours

Le coup du rigodon ou raté peut aussi s'exécuter à rebours c'est à dire en plaçant le coup de baguette simple avant le ra de trois; exécuté de cette façon le ra de trois est fait de la même main qui a sonné le coup de baguette simple.

#### Exemple

84 = 0

ra pa-ra ta-ra pa-ra ta-ra  
d g ddg d ggd g ddg d ggd

### Le coup l'englet sauté

Le coup l'englet sauté n'est autre que le coup l'englet auquel on ajoute un coup de baguette simple et s'attaché de chaque main; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche.

# Décomposition du coup Punglet sauté

coup Punglet m.g      coups simples m.d m.g      Coup Punglet m.d      Coups simple m.g m.d  
Coup Punglet sauté main gauche      Coup Punglet sauté main droite

## Détail

commence à 80 = ♩      De 80 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩      De 60 à 120 = ♩      d. fini

## Exécution et notation musicale

120 = ♩

ra te fla ta pa te fla pa ta  
d g g d g d d g d

## Le coup Punglet doublé

On appelle coup Punglet doublé un coup Punglet proprement dit suivi d'un second dit bâtarde, c'est à dire un coup Punglet dont le petit coup de baguette simple est sonné par une main et le fla par l'autre, il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche.

## Décomposition du coup Ponglet Double

coup Ponglet c. Ponglet bâtarde coup Ponglet c. Ponglet bâtarde  
 coup Ponglet double main gauche Coup Ponglet double main droite

## Détail

commencer à 80 = d

De 80 à 120 = d

d g d g d g d g g d g d d g

De 60 à 120 = d

De 60 à 120 = d

d g g d g d d g d g g d g d d g d

## Exécution et notation musicale

120 = d

ra te fla te fla te fla te fla  
 d g g d g d d g d

## Le coup Ponglet chargé

On donne la dénomination de coup Ponglet chargé à un coup Ponglet dont le fla est remplacé par un coup de charge; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche, mais contrairement au coup Ponglet proprement dit le petit coup de baguette simple est donné par une main et le coup de charge par l'autre.

# Décomposition du coup Pengulet chargé

c. faible c. de charge m.g. Coup Pengulet chargé main gauche

c. faible c. de charge m.d. Coup Pengulet chargé main droite

## Détail

De 60 à 120 = d

g d g d g d g d g d g d g d

De 60 à 120 = d

g d g d g d g d g d

Don fini

## Exécution et notation musicale

120 = d

ra pa ta la ta - ta - la pa - ta la ta - ta - la

d g d g d g d g d g d g d

## Le taflata

Le taflata autrement appelé coup du milieu du patafla se compose d'un fla placé entre deux coups de baguettes simples; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche.

# Décomposition du taflata

coup simple fla coup simple fla coup simple  
 m.g. m.d. m.g. m.d. m.d.  
 pa - fla - pa ta - fla ta  
 main gauche main droite

## Détail

commence à 80 = ♩

De 80 à 110 = ♩

De 60 à 110 = ♩

De 60 à 84 = ♩

fini

## Exécution et notation musicale

80 = ♩

ra pa fla pa ta fla ta pa fla pa ta fla ta  
 d g d g d g d g d g d

Nota: le patafla que nous avons appris dans la première partie de cette méthode peut s'exécuter à rebours c'est à dire le fla avant les deux coups de baguettes simples.

Exemple 80 = ♩

ra fla ta pa fla pa ta fla ta pa fla pa ta  
 d g d g d g d g d g d

# Le coup Sit Moulin

Le coup Sit moulin se travaille et s'exécute ses deux mains en commençant de la main gauche; il se compose de quatre coups de baguettes et de la même façon que le ra de quatre mais il ne se serre pas.

## Décomposition du coup Sit Moulin

g d d g d g g pa - ta - ta - pa moulin main gauche ta - pa - pa - ta moulin main droite

## Détail

Commencé à 80 = ♩ De 80 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩ De 60 à 120 = ♩ P. fini

## Exécution et notation musicale

120 = ♩

ra pa ta ta pa ta pa pa ta d g d d g d g g

Le coup Sit Moulin peut s'exécuter en remplaçant le quatrième coup de baguette par un fla, un coup de charge ou un fusé de trois.

## Moulin terminé par un fla

120 = ♩

ra pa ta ta fla ta pa pa fla d g d d g d g g

Moulin terminé par un coup de charge

120 = ♩

ta pa.ta.ta - ta.ta ta pa pa ta.ta  
 d g d d g d d g g d g

Moulin terminé par un frisé de trois

120 = ♩

ta pa.ta.ta - ta ta pa pa - ta  
 d g d d g d g d g g d g d

on n'abordera ce sermieu que lorsque l'on connaît le frisé de trois.

Le pataflata

Le pataflata ne s'emploie que lorsqu'il y en a deux qui se suivent, le premier s'exécute de la main gauche et se compose d'un coup de baguette simple donné de cette main, d'un second coup simple et d'un fla de la main droite et d'un autre coup simple de la main gauche, inversement pour le second pataflata exécuté de la main droite.

Décomposition du pataflata

g d d g ta pa fla ta  
 main gauche main droite

Détail

commencer à 80 = ♩

De 80 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

R. Fini



# Détail

commencer à 80 = ♩

De 80 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

## Exécution et notation musicale

120 = ♩

ra pa-ta-ra-pa ta-pa-ra ta  
d g d gg d g d g ddg d

# Le coup volant

Le coup volant se travaille et s'exécute des deux mains; il se compose de six coups de baguettes et de la façon suivante: Pour l'exécuter de la main gauche on sonne le premier coup de baguette de cette main, le second de la main droite, le troisième de la main gauche, les quatrième et cinquième de la main droite et le sixième de la main gauche; inversement pour l'exécuter de la main droite. Le coup volant comme le coup dit moulin ne se serre pas.

# Décomposition du coup volant

1. 2. 3. 4. 5. 6  
g d g d d  
pa. ta. pa ta ta pa  
Coup volant main gauche

1. 2. 3. 4. 5. 6  
d g d g g d  
ta - pa - ta - pa - pa ta  
Coup volant main droite

## Détail

commencé à 80 = ♩.

g d g d d g d g d g g

De 80 à 120 = ♩.

d g d g d d g d g d g g

De 60 à 120 = ♩.

d g d g d d g d g d g g

De 60 à 120 = ♩.

d g d g d d g d g d g g d

Finis

## Exécution et notation musicale

120 = ♩

ra pa. ta. pa. ta. ta. pa ta. pa. ta. pa. pa. ta  
d g d g d d g d g d g g d

## Le coup dit brisé ou enlevé

Le coup dit brisé ou enlevé qui est permisité se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche, il se compose d'un coulé et d'un ra de trois serré, tous les deux de la même main.

# Décomposition du coup dit brisé ou enlevé

<... coulé...>    <... ka settois...>    <... coulé...>    <... ka settois...>  
 g g d g    d d g    d d g d    g g d  
 <... Brisé main gauche...>    <... Brisé main droite...>

## commencel à 60 =♩      Détail

g g d g    d d g    d d g d    g g

De 60 à 120 =♩

d    g g d g    d d g    d d g d    g g

De 60 à 120 =♩

d    g g d g    d d g    d d g d    g g

De 60 à 120 =♩

d    g g d g    d d g    d d g d    g g d

## 120 =♩      Exécution et notation musicale

ra rammum    ra rammum    ra  
 d g g d g dd g    d d g d g g d

Le coup dit brisé peut aussi s'exécuter à rebours c'est à dire lera se trois avant le coulé, exécuté de cette façon lera se trois est fait par une main et le coulé par l'autre.

120 =♩

Exemple

ra ra rammum    ra rammum  
 d g g d g g d g    dd g dd g d

Exercices à exécuter pour se familiariser avec les coups que l'on a appris précédemment. Travailler ces exercices en les répétant plusieurs fois en observant les cadences prescrites et en exécutant bien les coups de la main indiquée pour chacun d'eux.

Un ra de six, un ra de sept, un pataflafla et deux coups Pengulet

De 80 à 120 = ♭

ra ram pa-ta-fla - fla te-fla te-fla  
d g d g d g d g g d d

Un ra de neuf de chaque main et quatre coups Pengulet

De 80 à 120 = ♭

ramm te-fla te - fla te-fla te-fla  
g g d d g g d d g g d d

Un ra de six et deux ra de cinq sautés

De 80 à 120 = ♭

ra ra-ta pa ra-pa-ta  
d g g d g d d g d

Trois fla, un raflafla, un pataflafla et un raflafla

De 60 à 120 = ♭

fla fla fla ra fla fla pa-ta-fla-fla ra fla fla  
d g d g g d g d g d g d g d

Un ra de six et deux rates sautés

De 80 à 120 = ♭

ra ramm ta-pa ramm pa-ta  
d g g d g d g d d g d g d

Un ra de six, deux coups Pengulet et deux moulinés

De 80 à 120 = ♭

ra te-fla te-fla pa-ta-ta - pa-ta-pa-pa-ta  
d g g d d g d d g d g g d

26

de  
80 à 120 = d

### Un ra se six, Deux pataflata et Deux coups Penglet

ra pa-ta-fla pa-ta-fla ta-te-fla te-fla  
d g d d g d g g d g g d d

de  
80 à 120 = d

### Un ra se six, un pataflata et Deux patarata

ra pa-ta-fla-fla pa-ta-ra pa-ta-pa-ra-ta  
d g d g d g d g d g d g d

de  
80 à 120 = d

### Un ra se six, un pataflata, Deux ra se quatre et un pataflata

ra pa-ta-fla-fla ra ra pa-ta-fla-fla  
d g d g d g d g d g d g d

de  
60 à 120 = d

### Un ra se six, Deux raflata, Deux coups Penglet, un pataflata et Deux raflata

ra ra-fla-fla ra-fla-fla te-fla te-fla pataflata fla ra-fla-fla ra-fla-fla  
d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d

de  
60 à 120 = d

### Un raté santé et Deux coups Penglet « de chaque main »

Mamm ta-pa-te-fla te-fla Mamm pa-ta-te-fla te-fla  
g g d g d g d d g g d d g d g d g g d d

de  
80 à 120 = d

### Un ra se six serré, Deux coups volant et un ra se six détaillé.

ra pa-ta-pa-ta-ta-pa ta-pa-ta-pa-pa ta pa-ta-ta-pa-pa ta  
d g d g d d g d g d g g d g d d g g d

de  
60 à 120 = d

### Un ra se six, Deux brisés, un raté santé et un brisé

ra Mamm ra Mamm ra Mamm ta pa Mamm ra  
d g g d g d g d d g d g g d g g d g d g d d g d g g d



Troisième marche

g d g d g d g d g d g g d g d g d d g d g  
 d g d d g d g d g d g d g d g d g  
 d g g d g d g d d g d g d d g g d d g g d  
 d g d g d g d g d d g d g g d g d g d g d g d g  
 d g d g d g d g d g d g g d g d g d d g d g d

Quatrième marche

d g d d g d g d g g d d g d g g d d g g d  
 d g g d g d g d d g d g d g d g g d d g  
 d g g d g d g d d g d g d d g d g d  
 d g g d d g d g g d d g g d g d d g d g  
 d g d d g d g d g g d d g d g g d g d g d

Variation sur la batterie aux champs en marchant « tambours seul »

115 = d

moulin

Nota: Les patarata que l'on rencontre dans certaines reprises de marches pour tambours seul, peuvent être remplacés par le coup dit "Moulin", sous réserve que tous les tambours emploient le même coup.

# Marche roulée

112 = ♩

Handwritten musical notation for the first staff of 'Marche roulée'. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The notes are: d, d, g, d, g, g, d, g, a, d, g, d, d, g, g, d, g, a, d, g, d, d, g, d, g, g.

Handwritten musical notation for the second staff of 'Marche roulée'. It continues the melody with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The notes are: d, g, g, d, g, d, g, d, d, g, d, g, g, d, g, d, g, d, g, g, d, g, a, d, g, d.

Handwritten musical notation for the third staff of 'Marche roulée'. It includes a dynamic marking 'Ra se seft charges' above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The notes are: d, g, g, d, g, d, g, d, d, g, d, g.

Handwritten musical notation for the fourth staff of 'Marche roulée'. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The notes are: d, g, g, d, g, a, d, g, d, d, g, g, d, g, d, g, d, g, g, d, g, g, d, g, g, d, g, d, g, d.

Handwritten musical notation for the fifth staff of 'Marche roulée'. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The notes are: d, g, d, g, d, g, d, g, g, d, g, d, d, g, d, d, g, g, d, g, d, g, d, d, g, d, g.

Handwritten musical notation for the sixth staff of 'Marche roulée'. It shows the final few notes of the piece, including a double bar line and a fermata. The notes are: d, g, d, g.

## Retraites

Presto:

## Retraite de pied ferme

Handwritten musical score for "Retraite de pied ferme" in 2/4 time, marked Presto. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. Accents (>) are placed above several notes. The rhythm is consistent throughout, with a steady eighth-note pulse. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Retraites en marchant

108 = ♩

« thème »

Handwritten musical score for "Retraites en marchant" in 2/4 time, marked 108 = ♩. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. Accents (>) are placed above several notes. The rhythm is consistent throughout, with a steady eighth-note pulse. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Dans toutes les retraites quelles soient exécutées avec n'importe quels coups, il faudra toujours se rappeler que toutes les notes surmontées du signe > marquent les coups correspondants au "thème" et qu'ils doivent toujours être exécutés de la même main que celui-ci.

## Variations

## Retraite par coups Lenglet

Nota: Dans cette retraite pour que les coups correspondants au thème puissent comme il est dit précédemment être exécutés de la même main que celui-ci, il faut employer pour les changements de mains le coup Lenglet Soublé.

Handwritten musical notation for "Retraite par coups Lenglet". The notation is in bass clef, 2/4 time, and features a key signature change to one flat. The notes are 'd' and 'g'. The first staff begins with a double bar line and a key signature change. The second and third staves are annotated with "<--- coups Lenglet Soublés --->" above the notes. The fourth staff is annotated with "<--- coups Lenglet Soublés --->" below the notes.

## Retraite avec le coup dit moulin terminé par un fla

Handwritten musical notation for "Retraite avec le coup dit moulin terminé par un fla". The notation is in bass clef, 2/4 time. The notes are 'd' and 'g'. The first staff is annotated with "<--- coups Lenglet --->" above the notes. The second and third staves are annotated with "<--- coups Lenglet --->" below the notes.

# Retraite avec le coup volant

coups Pencillet

d d d g d g d d g d g d g g d d g d g g d g g d

d g d g d d g d g d g g d g d g d d g d g d g g

d d g d g g d g d g d g d d g d g d g g

coups Pencillet

d d g d g g d g g d d g d g d g g d

# Retraite roulée

d d d g d g d g g d

d g d g g d d g d g g d

d g g d d g d g g d d g g d d

# Deux Trianes «100=d.»

## Diane par coups l'englet

«Un coup de baguette simple entre deux coups l'englet»

3 fois

## Diane par courlés

«Un coup de baguette simple entre deux courlés»

3 fois

# Quatre Rigodons << 80 = ♩ >>

## Rigodon avec ra de six Détaillés et coups volant

Handwritten musical notation for the first Rigodon. It consists of three staves. The first staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a sequence of notes: d, g, d, g, d, d, g, g, d, g, d, g. Above the notes, there are three groups of six notes marked with a comb-like symbol and labeled "Ra de six Détaillés". The final two groups are marked "4 fois". The second staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a sequence of notes: d, g, d, g, d, d, g, d, g, d, g, g, d, g. Above the notes, there are two groups of six notes marked with a comb-like symbol and labeled "Coups Volant". The final group is marked "Ra de six Détaillés". The third staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a sequence of notes: d, g, d, g, d, d, g, d, g, d, g, g, d, g, d. Above the notes, there are two groups of six notes marked with a comb-like symbol and labeled "Coups Volant". The final two groups are marked "1<sup>o</sup>" and "2<sup>o</sup>".

## Rigodon avec le coup dit taflata

Handwritten musical notation for the second Rigodon. It consists of three staves. The first staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It features a sequence of notes: d, g, d, g, d, g, d, g, d, g, d, g. Above the notes, there are three groups of six notes marked with a comb-like symbol and labeled "4 fois". The second staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a sequence of notes: d, g, d, g, d, g, d, g, d, g, d, g, d, g. Above the notes, there are two groups of six notes marked with a comb-like symbol and labeled "Coups Volant". The final group is marked "Ra de six Détaillés". The third staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a sequence of notes: d, g, d. Above the notes, there are two groups of six notes marked with a comb-like symbol and labeled "Coups Volant". The final two groups are marked "1<sup>o</sup>" and "2<sup>o</sup>".

Rigodon avec coups de baguettes simples et coups de charge

Handwritten musical score for 'Rigodon avec coups de baguettes simples et coups de charge'. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first two staves are in a 2/4 time signature, while the last two staves are in a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and accents, and is accompanied by a series of letters 'd' and 'g' below the notes, likely representing drum or baguette patterns. The score is divided into two systems, with a dashed line indicating a section to be repeated four times.

Rigodon avec un ra de quatte et quatre fla

Handwritten musical score for 'Rigodon avec un ra de quatte et quatre fla'. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and accents, and is accompanied by a series of letters 'd' and 'g' below the notes. The score is divided into two systems, with a dashed line indicating a section to be repeated four times, labeled '4 fois'.

Les frisés ou bâtons ronds  
« seconde école du tambour »

---

*[Faint, illegible handwriting on a lined page]*

*[Faint handwriting visible on the right edge of the page]*

## Les frisés ou bâtons ronds

On appelle frisés ou bâtons ronds l'assemblage serrés de plusieurs coups de baguettes simples qui ne sont autres que des fraguements du roulement dit à bâtons ronds comme les ra sont des fraguements du roulement dit à bâtons rompus. D'une plus grande difficulté à exécuter que ces derniers ils se travaillent en donnant alternativement un coup de baguette de chaque main et sont pour les tambours qui veulent les aborder une seconde école.

Les frisés qui peuvent être employés dans les différentes marches, sont :

- |                                                                                                 |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 Le frisé de trois ou pédane                                                                   | 5 Le frisé de sept |
| 2 Le frisé de quatre « pennité »                                                                | 6 Le frisé de huit |
| 3 Le frisé de cinq                                                                              | 7 Le frisé de neuf |
| 4 Le frisé de six                                                                               | 8 Le frisé de dix  |
| 9 Les frisés de six et de sept, précédés de deux petits coups de baguettes dits : frisés coulés |                    |
| 10 Le frisé de cinq sauté                                                                       |                    |

Nota : — Bon qu'il n'y ait aucune confusion dans l'écriture musicale entre les ra proprement dits et les frisés, on n'emploiera aucune abréviation pour la notation de ces derniers ; tous les coups de baguettes entrant dans la composition de chacun d'eux seront tous écrits avec des notes réelles ; exception faite pour les frisés coulés dont les deux premiers coups de baguettes seront représentés par deux petites notes d'agrément.

Frisés simples

Exemple

frisé de trois      frisé de cinq      frisé de neuf

Frisés coulés

frisés de six coulés      frisé de sept coulé

## Roulement à bâtons ronds

Roulement à bâtons ronds se travaille et s'exécute en sonnant alternativement un coup de baguette de chaque main en commençant de la main droite

D'une grande difficulté à bien exécuter et contrairement au roulement à bâtons rompus qui est le premier exercice du tambour, le roulement à bâtons ronds ne devra être abordé qu'en dernier lieu c'est à dire lorsque l'on connaîtra tous les frisés énumérés précédemment.

On devra le travailler très régulièrement et très lentement au début, c'est à la longue et avec persévérance que les poignets acquerront la souplesse nécessaire pour amener à bien son exécution.

### Détail

De 80 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

De 60 à 120 = ♩

De 60 à 115 = ♩

Donner finir

### Exécution et notation musicale

♩ 112 = ♩

Tran

d g d g d g d g d g d g d g d

# Le frisé de trois ou pédane

Le frisé de trois ou pédane qui est le plus simple se compose de trois coups de baguettes; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main droite.

## Décomposition du frisé de trois

1. 2. 3.                      1. 2. 3.  
 d g d                              g d g  
 frisé de trois                      frisé de trois  
 main droite                              main gauche

## Détail

De 80 à 120 =♩

d g d                      g d g                      d g d                      g d g

De 60 à 120 =♩

d g d                      g d g                      d g d                      g d g

De 60 à 100 =♩

d g d                      g d g                      d g d                      g d g                      d g d                      F. finir

## Exécution et notation musicale

112 =♩

tra                      tra                      tra  
 d g d                      g d g                      d g d

100 =♩

tra                      tra                      tra                      tra                      tra  
 d g d                      g d g                      d g d                      g d g                      d g d

# Le frisé de quatre

Le frisé de quatre que nous notons plutôt pour mémoire est pour ainsi dire inusité; il se compose de quatre coups de baguettes et peut suivant le cas ou on le rencontrera sans une batterie se commencer de la main gauche pour se terminer de la main droite ou inversement se commencer de la main droite pour se terminer de la main gauche. On pourra 1<sup>o</sup> le travailler en le commençant de la main gauche, 2<sup>o</sup> en le commençant de la main droite, car en le travaillant successivement un de chaque main on n'arriverait qu'à une mauvaise exécution

## Décomposition du frisé de quatre

1 - 2 - 3 - 4      1 - 2 - 3 - 4  
 g d g d      d g d g  
 Frisé de quatre main droite      Frisé de quatre main gauche

## Détail

De 60 à 120 = ♩

1<sup>o</sup> g d g d g d g d g d g d g d g d g d g  
 2<sup>o</sup> d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g

De 60 à 80 = ♩

d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g  
 g d g d g d g d g d g d g d g d g d g

F. finir

## Exécution et notation musicale

112 = ♩

triummi      triummi      triummi  
 g d g d g d g d g d g d g d g d g d g  
 d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g

# Le frisé de cinq

Le frisé de cinq se compose de cinq coups de baguettes; il est analogue au ra de cinq exécuté des deux mains que l'on emploie sans la batterie dite "Rigodon" et il se travaille également en faisant une succession de frisés de cinq commençant alternativement de la main gauche et de la main droite.

## Décomposition du frisé de cinq

1 - 2 - 3 - 4 - 5      1 - 2 - 3 - 4 - 5  
 g d g d g      d g d g d  
 frisé de cinq main gauche      frisé de cinq main droite

## Détail

De 50 à 100  
 g d g d g      d g d g d  
 De 50 à 100  
 d g d g d g d g d g d  
 De 50 à 80  
 d g d g d g d g d g d  
 Fin

## Exécution et notation musicale

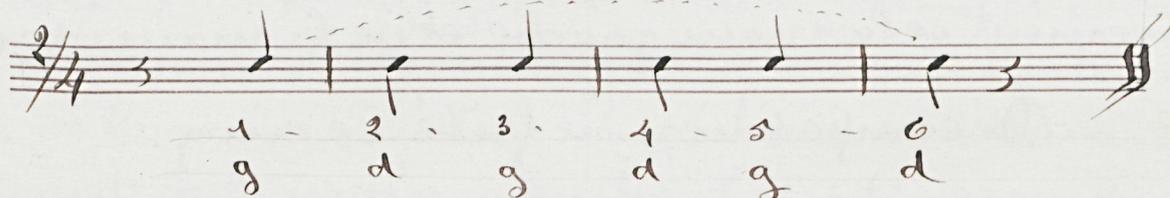
♩ = 160  
 ta tam tam tam tam  
 d g d g d g d g d g d g d g d

Le frisé de cinq est très peu employé dans les marches on y emploie de préférence des frisés de six, sept et huit.

## Le frisé de six

Le frisé de six se compose de six coups de baguettes; il se commence de la main gauche et se termine de la main droite.

## Décomposition du frisé de six



## Detail

De 60 à 120 =



De 60 à 120 =

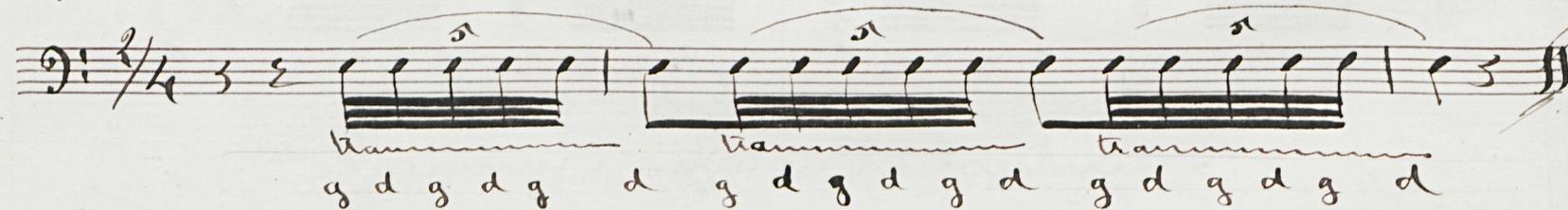


De 60 à 115 =



## Exécution et notation musicale

112 = d



## Le frisé de sept

Le frisé de sept se compose de sept coups de baguettes; il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main droite.

# Décomposition du frisé de sept

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7  
d g d g d g d

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7  
g d g d g d g

frisé de sept main droite

frisé de sept main gauche

## De 60 à 120 = d Detail

d g d g d g d g d g d g d g

## De 60 à 120 = b

d g d g d g d g d g d g d g

## De 60 à 115 = b

d g d g d g d g d g d g d

Bon fini

## 112 = b

## Exécution et notation musicale

d g d g d g d g d g d g d

g d g d g d g d g d g d g d

d g d g d g d

# Le frisé de huit

Le frisé de huit se compose de huit coups de baguettes; il se commence de la main gauche et se termine de la main droite.

## Décomposition du frisé de huit

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8  
g d g d g d g d

# Détail

De 60 à 120 = 6

Handwritten musical notation on a single staff in 2/4 time. It features a sequence of eighth notes: g d g d g d g, followed by a quarter rest d, then g d g d g d g d, and finally g d g d g d g. The notes are grouped with slurs and dashed lines above the staff.

De 60 à 120 = 6

Handwritten musical notation on a single staff in 2/4 time. It starts with a quarter rest d, followed by a group of eighth notes g d g d g d g, then a quarter rest d, and finally a group of eighth notes g d g d g d g. Slurs and dashed lines are used for grouping.

De 60 à 115 = 6

Handwritten musical notation on a single staff in 2/4 time. It begins with a quarter rest d, followed by eighth notes g d g d g d g d, then another group of eighth notes g d g d g d g, and ends with a quarter rest d. A bracket labeled 'P. fin' spans the final notes.

## Exécution et notation musicale

112 = 6

Handwritten musical notation on a single staff in 2/4 time. It shows two groups of eighth notes: g d g d g d g d and g d g d g d g d. Each group is marked with a 'tr' (trill) symbol above it. The notation includes slurs and dashed lines.

## Le frisé de neuf

Le frisé de neuf se compose de neuf coups de baguettes, il se commence et se termine de la main droite.

### Décomposition du frisé de neuf

Handwritten musical notation on a single staff in 2/4 time. It shows a sequence of quarter notes: d, g, d, g, d, g, d, g, d. The notes are numbered 1 through 9 below them.

### Detail

De 60 à 120 = 0

d g d g d g d g d

De 60 à 120 = 0

d g d g d g d g d

De 60 à 115 = 0

d g d g d g d g d

### Exécution et notation musicale

112 = 0

d g d g d g d g d d g d g d g d g d

### Le frisé de six

Le frisé de six se compose de six coups de baguettes; il se commence de la main gauche et se termine de la main droite.

### Décomposition du frisé de six

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10  
g d g d g d g d g d

### Détail

De 60 à 110 = ♩

g d g d g d g d g d g d g

De 60 à 110 = ♩

d g d g d g d g d g d g d g

De 60 à 112 = ♩

d g d g d g d g d g d g d g d

P. finis

### Exécution et notation musicale

110 = ♩

d g d g d g d g d g d g d g d

Nota: Le frisé de six qui est peu usité peut en l'occurrence remplacer le frisé de neuf, comme le frisé de huit peut être employé à la place du frisé de sept ainsi que le frisé de sept à la place du frisé de six, tout cela dépend de la place qu'occupe ces frisés sans les marches et de la dextérité des poignets de l'exécutant.

### Les frisés six "frisés coulés"

quoiqu'il ne rentre aucun coulé dans leurs compositions, on donne l'appellation de frisés coulés à des frisés de six ou de sept qui sont précédés des deux premiers coups de baguettes du coulé et qui s'attaquent de la même façon que celui-ci.





# Le frisé de cinq sauté

Le frisé de cinq sauté n'est autre que le frisé de cinq que nous connaissons auquel on ajoute un coup de baguette simple et détaché de chaque main, il se travaille et s'exécute des deux mains en commençant de la main gauche et s'emploie dans les marches avec frisés de la même façon que le ra de trois sauté ou le ra de sauté dans les marches réglementaires

## Décomposition du frisé de cinq sauté

--- frisé de cinq --- coups simples --- frisé de cinq --- coups simples  
 g d g d g d g d g d g d g d g d  
 frisé de cinq sauté main gauche frisé de cinq sauté main droite

### Détail

Commence à 60 =

g d g d g d g d g d g d g d

De 60 à 120 =

d g d g d g d g d g d g d g d

De 60 à 120 =

d g d g d g d g d g d g d g d

De 60 à 115 =

d g d g d g d g d g d g d g d

P. finis

### 112 = Exécution et notation musicale

la trammum ta ba trammum pa - ta  
 d g d g d g d g d g d g d g d





# Première Marche

Handwritten musical notation on a single staff in 3/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. A flat (b) is placed under the second measure. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g g d d g g d g g g d d g g.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A flat (b) is placed under the fourth measure. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g d g d g g d d g d g d g g d d g g.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A flat (b) is placed under the first measure. Below the staff, the notes are transcribed as: d g g g d d g g d g d g d g d g d g d g d g d.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A flat (b) is placed under the fourth measure. Below the staff, the notes are transcribed as: d g g d g d g d g d g d g d g d g g d d g g d g g d d g g d.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A flat (b) is placed under the first measure. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g g d d g g.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody concludes with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g d g d g d g d g d.

# Deuxième Marche

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 2/4 time signature. It features two measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The second measure contains a dotted quarter note and a triplet of eighth notes. The notes are labeled with 'd' and 'g' below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef. It features two measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The second measure contains a dotted quarter note and a triplet of eighth notes. The notes are labeled with 'g' and 'd' below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef. It features two measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The second measure contains a dotted quarter note and a triplet of eighth notes. The notes are labeled with 'd' and 'g' below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef. It features two measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The second measure contains a dotted quarter note and a triplet of eighth notes. The notes are labeled with 'd' and 'g' below the staff. The word "moulin" is written above the second measure.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef. It features two measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The second measure contains a dotted quarter note and a triplet of eighth notes. The notes are labeled with 'd' and 'g' below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef. It features two measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The second measure contains a dotted quarter note and a triplet of eighth notes. The notes are labeled with 'g' and 'd' below the staff.

# Troisième Marche

Handwritten musical notation for the first staff. It begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents. The notes are: d, g, d, g, d, g, d, g, g, d, g, d, g, g, d, d, g, g, d.

Handwritten musical notation for the second staff. It continues the melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes and accents. The notes are: d, g, d, g, g, d, g, d, g, d, g, d, d, g, d, g, d, g, d, g, g, d, g.

Handwritten musical notation for the third staff. It features eighth and sixteenth notes with various accents and a final double bar line. The notes are: d, g, g, d, d, g, g, d, d, g, d.

Handwritten musical notation for the fourth staff. It continues the melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes and accents. The notes are: d, g, g, d, d, g, d, g, d, g, g, d, d, g, d, g, d, g, d, g, g, d, d, g, d, g, d.

Handwritten musical notation for the fifth staff. It features eighth and sixteenth notes with various accents and a final double bar line. The notes are: g, d, g.

Handwritten musical notation for the sixth staff. It concludes the piece with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes and accents. The notes are: d, g, d.

# Quatrième Marche

Handwritten musical notation for the first staff. It features a bass clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g d d g d g g d g d g d g d g.

Handwritten musical notation for the second staff. It continues the melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Below the staff, the notes are transcribed as: d g g d d g g d d g d g d g d g d g d g d g d g g.

Handwritten musical notation for the third staff. It includes slurs, accents, and a triplet. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d.

Handwritten musical notation for the fourth staff. It features slurs, accents, and triplets. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g d g d d g d g d g d g d g d g d g d g d g.

Handwritten musical notation for the fifth staff. It includes slurs, accents, and slurs. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d.

Handwritten musical notation for the sixth staff. It features slurs, accents, and a triplet. Below the staff, the notes are transcribed as: d g d g d g d g d g d g d g d g d.



## Le rigodon par frisés

Le rigodon par frisés que nous donnons comme dernier exercice s'exécute de la même façon que le rigodon réglementaire, et les frisés employés pour sa composition sont les suivants :

- 1<sup>o</sup> Des frisés de douze à la place des ra de onze pour l'enchaînement;
- 2<sup>o</sup> Des frisés de cinq au lieu et place des ra de cinq
- 3<sup>o</sup> Des frisés de quatre à la place des ra de trois sans les ratés ou coups du rigodon.

On ne reviendra pas sur les frisés de cinq puisque nous les connaissons, on travaillera d'abord le coup du rigodon avec un frisé de quatre ensuite le frisé de douze. Lorsque l'on saura exécuter ces deux coups on abordera le rigodon repris par reprise pour commencer pour l'exécuter ensuite entièrement.

### Décomposition du coup du rigodon avec un frisé de quatre

$\frac{2}{4}$  3 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.  
 g d g d c. simple d g d g c. simple  
 Coup du rigodon main gauche, Coup du rigodon main droite

### Detail

De 50 à 100:  $\frac{2}{4}$  3 3 3 3 3 3 3 3  
 g d g d g d g d d g d g g d g d d g d g  
 De 50 à 80:  $\frac{2}{4}$  3 3 3 3 3 3 3 3  
 d g d g d g d g d g d g d g d P. finir



Exécution du rigodon par frisés  
et sa notation musicale

$76 = \text{♩}$

*d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g*

*d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g*

*d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g*

*d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g*

*d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g d g*

Notain. C'est exceptionnellement et en dérogation aux principes sur l'emploi des frisés que nous avons noté le Rigodon entièrement par bâtons ronds; car rappelons nous que l'emploi des frisés n'est justifié que dans les marches à la place des ra et rates sautés et non pour la combinaison d'autres coups tels que: Raflafla, patarata etc., c'est-à-dire des coups dans lesquels il rentre un ra sans leur composition

A. Raynaud

1

1

1

1

1



